Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Управление образования Верх-Исетского района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 348

620034, г. Екатеринбург, ул. Ленинградская, 16; ул. Репина, 86
Тел: (343) 308-00-49; (343) 308-00-48
Mdou348@eduekb.ru

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 25.08.2026

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ № 348

_____Е.А. Бояршинова
Приказ № 136 от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности

ИЗО

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель: Богомолова Ольга Александровна

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы.	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы и целевые ориентиры для подготовительной к школе группы.	8
1.4. Взаимодействие с родителями	14
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Характеристики ступеней программы	16
2.2. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста	25
2.3. Контроль реализации программы, диагностика	36
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Условия реализации программы	38
3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.	39
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	39
3.4. Методическое обеспечение программы	40
3.5. Литература.	40
Приложение. Тематическое планирование для разных возрастных групп дошкольников.	44

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. **Продуктивной деятельностью** в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Цель: всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели были определены следующие **задачи.**

Образовательные:

- ✓ формировать навыки работы с различными материалами;
- ✓ способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

- ✓ развивать фантазию, внимание, воображение;
- ✓ знакомить с сенсорными эталонами;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ активизировать словарь.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать художественный вкус;
- ✓ воспитывать чувство ответственности и общности с другим человеком;
- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- ✓ вызывать положительные эмоции.

Актуальность данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая и преумножая ее дары, не нанося ей вреда, и в единстве с обществом, проявляя творческую инициативу и уважение к другому человеку.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника,

развить способности, которые помогут ему стать личностью. **«Цвет творчества»** включает в себя два понятия, которые непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он и использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связаны с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога - научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драгоценностям»: камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам. На взгляд взрослого это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценнее и значимее, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятнее ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь открытие, каждый новый навык достижение и предмет гордости.

В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «(форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что направлять ребенка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной

жизни, в руках ребенка оживает, преображается и несет смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, а в другом — морским кораллом, а кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки.

Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руководителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности. Представленный материал будет интересен и для начинающего педагога, который на практике сталкивается с различными программами и педагогическими позициями в области изобразительной деятельности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, которые рассматривает автор.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности, образовательной работе с детьми не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Можно выделить следующие **причины появления инноваций в дошкольном образовании:** научные разработки; социокультурная среда — потребность дошкольных образовательных учреждений в новых изобразительных системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в художественном развитии детей. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии использующиеся в изобразительной практике, ориентированные на личности ребенка, развитие его способностей.

1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы.

Цели построения программы. Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- ✓ развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
- ✓ формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- ✓ развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
- ✓ формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- ✓ развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

• Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

• Принцип **динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

• Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

• Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Методические рекомендации по организации творческих заданий для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста

Взрослый, приступая к реализации любой из программ по изобразительной деятельности, прочитан конспект, мысленно задаёт себе ряд вопросов и не уверен в правильности ответов. Например: «Старший возраст. Тема „Осенние листья". Рисование контура листьев цветными карандашами, с использованием разных приемов штриховки. Материал: цветные карандаши, бумага». Возможные вопросы: «А можно ли заменить простые карандаши на фломастеры? А как лучше рисовать листья — по трафарету или по памяти? А можно ли показать, как надо рисовать листья? А если в задании прописано, что надо рисовать листья березы или клена, можно ли добавить другие листья, например дуба, тополя, вяза? А если ребенок захочет вырезать из бумаги эти листья, давать ли ему ножницы?» Новая модель творческого задания по изобразительной деятельности поможет ответить на все эти вопросы. Для каждой возрастной группы составлен учебно-тематический план на год, который представлен в виде таблицы. Каждое задание подготовлено в форме подробного конспекта, цветной иллюстрации, рекомендаций по цветоведению.

Модель совместной деятельности взрослого и дошкольника

Существенным отличием программы «Цвет творчества» от других программ по изобразительной деятельности для дошкольников является представление новой модели задания, в основе которого — специально разработанные методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета», основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятие цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить. Можно выделить ***существенные стороны творческого замысла:***

- ✓ наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка начинает развиваться наблюдательность;
- ✓ замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения;
- ✓ поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

«Ощущение цвета» — важное свойство цвета — это использование его в целях самовыражения. Дети любя г знать правила, но они любят и делать глупости. Дети, которым позволяю! рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цисти, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

Помните, что выбранный ими цвет может оказаться совсем не тем, какой бы вам хотелось увидеть.

Роль взрослого

Сам педагог выступает в роли организатора, участника и художника в творческом процессе.

Роль «организатора», который ставит перед детьми определённые задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий. Какими бы демократичными ни были здесь формы общения, в этом случае взрослый находится как бы над ком.

Роль «участника» — партнера, включенного в деятельность с ; который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно», «хорошо — плохо» и т.п.

Роль «художника», создающего развивающую среду, предметный мир

ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно.

Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значене наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребёнка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе.

Мастерство педагога связано с овладением каждой из указанных ролей.

Каждое задание по программе представлено в ***трех категориях:***

простое — для группы детей от 20 до 25 человек; ограниченное количество изобразительного материала (например, только карандаши, или только краски, или только бумага);

с усложнением — для подгруппы детей от 8 до 15 человек; к основному изобразительному материалу добавляется вспомогательный (например, основной материал — карандаши, а дополнением могут служить, восковые мелки, акварель);

сложное — для индивидуального выполнения от одного до трёх детей (например, основной материал — восковые мелки, акварель, а дополнением могут служить тонкая гофрированная бумага, пластилин, блестки).

1.3. Планируемые результаты освоения программы и целевые ориентиры для подготовительной к школе группы

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры программы «Цвет творчества» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: аттестацию педагогических кадров; оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей); оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания. Однако педагог в ходе своей работы может выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В отношении видов изобразительной деятельности для всех возрастных трупп педагог планирует знакомить детей с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании красками и кистью, мелками и карандашами, с нетрадиционными техниками рисования — размывание цветной гофрированной бумаги, растирание пластилина на бумаге; в лепке из глины, пластилина, иных пластичных материалов; в аппликации ориентироваться на нетрадиционные техники (коллаж, витраж, декупаж, скрапбукинг); в конструировании — представлять декоративные композиции на основе модулей, объемных композициях, сюжетов в технике «квиллинг», «бумажная пластика»; в декоративно-прикладном искусстве — разбираться в цветовых и графических направлениях народных промыслов, создавать работы по мотивам народного творчества; в дизайне — понимать специфику оформления художественных изделий на примере современного искусства.

В отношении своевременного и полноценного **эмоционального развития** для всех возрастных групп педагог планирует:

- ✓ рассказывать народные сказки;
- ✓ знакомить с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки;
- ✓ знакомить с художественными образами в скульптуре малых форм, живописи, книжной графике; в музыке;
- ✓ знакомить с цветовой грамотой;
- ✓ создавать условия для восприятия художественных произведений, для передачи чувств и настроения в цвете;
- ✓ использовать цвет как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона;
- ✓ побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения;
- ✓ пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- ✓ обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания;

- ✓ создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстетическими объектами;
- ✓ развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;
- ✓ формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;
- ✓ передавать образ формой и цветовыми пятнами;
- ✓ компоновать предметы на плоскости листа;
- ✓ развивать воображение, творческие способности.

К ЦО (целевым ориентирам) в художественно-эстетическом развитии дошкольника подготовительной группы относятся следующие показатели.

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.

2. Способность выбирать свое творческое решение.

3. Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим.

4. Понимание чувства цвета.

5. Творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.

7. Проявление творческих способностей.

8. Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).

9. Способность к волевым усилиям.

10. Проявление любознательности.

11. Склонность к наблюдению, экспериментированию.

12. Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к обучению школе. Что ребенок выбирает в качестве мотивации — игру, развлечение или познание? Это целевые ориентиры, которые позволяют понять, в каком направлении нужно двигаться. Они служат основанием для финансовых расчетов что учредителю нужно в детский сад вложить с точки зрения финансовых, материальных ресурсов, чтобы предоставить возможность максимального достижения целевых показателей.

Но эти целевые ориентиры не могут служить основой для диагностики ребенка, оценки его уровня развития. Это принципиальный момент. В дошкольной педагогике любят навешивать на детей ярлыки («высокий уровень», «низкий уровень), дифференцировать детей на сильные и слабые группы. Если уж и давать оценку развитию ребенка, то только сравнивая его с самим собой. Это позволяет

увидеть динамику развития ребенка, скорректировать работу воспитателя.

И сразу возникает много вопросов: диагностика становится необязательной, но оценить качество мы должны. Как? Какой меркой должны измерить целевые ориентиры, как оценить уровень развития воображения и фантазии, уровень взаимодействия со сверстниками, как измерить характер взаимодействия со взрослыми и детьми, систему отношения к себе и окружающему миру?

В Стандарте четко определено, что развитие ребенка не является объектом измерения и оценки. Согласно Стандарту, верной будет скорее оценка того темпа развития, которым идет ребенок, а не какого-то конечного результата, которого необходимо добиться. 'Здесь, в отличие от других стандартов, речь идет только о личностных результатах.

В этой связи допускается мониторинг динамики развития ребенка, однако он нужен не для оценки самой по себе, а для выявления тех способов, с помощью которых педагог может дать ребенку развиться, о і крыть какие-то способности, преодолеть проблемы, найти индивидуальный подход.

Как это сделать? По ФГОС будут оцениваться результаты социализации, личностные результаты развития ребенка, а не результаты обучения. Но требования к результатам нельзя рассматривать как требования к унифицированному эталону. Ребенок не может быть подведен под один шаблон, все дети разные, и способности у всех разные. И здесь главный ориентир должен быть смещен на развитие способностей, на те умения, которые есть у детей, тот опыт, чтобы он сумел применить его в неочевидной ситуации, — применить жизненные навыки. Здесь важен индивидуальный подход.

Для художественно-эстетического развития темп динамики творчества ребенка, вариативность — крайне индивидуальны, они очень сильно различаются. И мы можем наблюдать, что в определенный момент ребенок как бы не дотягивает до определенного развития, а через полгода опережает этот уровень. Страшен риск, что мы попытаемся подойти к разным детям с «одной линеечкой». Дошкольный возраст — особый возраст, возраст формирования одаренности, таланта, а может быть, и гениальности ребенка. Главный риск заключается в том, чтобы мы не стали оценивать непонятно что непонятно как. Сегодня широко распространена традиция форсированного ускорения темпов развития за счет псевдоучебной деятельности. Перенос акцента на социализацию меняет представление о результатах ДО. Социализацию не следует понимать как освоение социальных норм, правил и ролей. В первую очередь социализация предполагает развитие в дошкольном возрасте мотивационно-ценностной сферы. И это потребность в любознательности, познании мира, универсальные подходы к осознанию мира, которые сформулированы в разделе «Творческий замысел» — часто в виде вопросов «Когда?», «Почему?», «Где?», с желанием и потребностью в творчестве, которые воплощаются в игровой, изобразительной деятельности.

Это потребность и мотивация достижений. И это очень важно. Мы знаем, что у ребенка в дошкольном возрасте присутствует гордость за свои достижения. Но, к сожалению, к младшему школьному возрасту она часто растворяется в нотациях и поучениях взрослого, который старается оценить ребенка с точки зрения «правильности — неправильности». А современный Стандарт через виды деятельности, формы общения старается поощрить эту любознательность.

Еще один важнейший момент, связанный с социализацией, — это развитие у

ребенка способности сотрудничать, не только общаться со сверстниками и взрослыми, но и уметь строить сотрудничество, направленное на освоение системы базовых ценностей культуры и освоение морально-этических норм. Хорошо известно, что освоение этих норм осуществляется не в процессе нравоучений, моралей, нотаций, которые читает взрослый, а в процессе реальной совместной деятельности, в которой дети прислушиваются друг к другу, помогают, делятся друг с другом и тем самым осваивают базовые человеческие нормы, по которым строится общение людей.

Важным блоком социализации является **блок формирования** жизненных навыков. Жизненные навыки — это умение действовать в новой нестандартной ситуации, которую подбрасывает жизнь. Искусство вокруг нас — это цвет, форма, ритм, движение окружающего мира. Это и вещи, предметы, которые замечает ребенок. И, осмыслив, уже по-другому смотрит на них. Ритм современной жизни показывает современные тенденции развития. Появляются новые понятия — «арт-объект», «инсталляции», «граффити» и многие другие определения. Ребенок не только свободно ориентируется, но и включается в процесс познания, освоения жизненного пространства. И важно, чтобы маленький художник понимал значение и красоту произведений, осознавая, что за каждой работой стоит труд, мастерство и идея автора.

В подготовительной к школе группе дети начинают осваивать в сюжетно-ролевых играх сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять поведение в зависимости от своего места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности к изобразительной деятельности.

- ✓ Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.
- ✓ Дети могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Данный вид деятельности важен для углубления пространственных представлений.
- ✓ Усложняется конструирование из природного материала. Детям доступны целостные композиции по предварительному замыслу.
- ✓ У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.
- ✓ Развивается образное мышление, но воспроизведение метрических отношений еще затруднено.

- ✓ Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.
- ✓ Продолжает развиваться воображение, но часто можно наблюдать снижение темпа развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ, приводящими к стереотипности образов.
- ✓ Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольною внимания достигает 30 минут.
- ✓ Продолжает развиваться речь, ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети активно употребляют обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.. У детей развиваются диалогическая и некоторые формы монологической речи.

В этом году у детей группы завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста дети должны обладать высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволит им в дальнейшем успешно учиться в школе.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в октябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

1.4. Взаимодействие с родителями

С введением Федерального государственного образовательного стандарта

большое внимание уделяется работе с родителями. Одни из основных принципов дошкольного образования:

- ✓ сотрудничество организации с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Одна из задач, на решение которой направлен Стандарт, — обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены прежде всего на улучшение его качества. Оно в свою очередь во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО. Семья — это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама — образцы для подражания.

Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества. Многие считают, что детский сад — место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Тем не менее все они едины в желании самого наилучшего для своего малыша, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы детского сада. И перед педагогами встает вопрос: как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать их участниками не только воспитательного, но и творческого процесса?

Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОО и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка, т. к. все эти взрослые непосредственно причастны к созданию благоприятного климата для ребенка. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками сада и родителями не сложились.

Целью педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад — семья».

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- ✓ установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- ✓ объединить усилия для развития и воспитания детей;
- ✓ создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- ✓ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- ✓ поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

При взаимодействии работы двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей творческого развития ребенка,

порой завышают или занижают планку творческих возможностей ребенка.
Успех в этом творческом процессе зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Проблема в ДОО решается по двум направлениям:

- ✓ первое направление включает индивидуальные и наглядно-информационные формы работы. Педагоги могут организовать индивидуальные беседы, консультации родителей, передачу необходимой информации по тому или иному вопросу через выпуск информационных стендов, памяток. Очень эффектно могут выглядеть современные папки-файлы с творческими заданиями, темами, родительский дайджест «Страна творчества», оформленные фотовыставки, выставки детских работ. Содержанием этого направления являются запросы родителей, выявленные через анкетирование. Такая информация поможет педагогу узнать о творческом потенциале самих родителей, их увлечениях, личностных качествах;
- ✓ второе направление — включает коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников творческого пространства. С этой целью можно запланировать разные формы общения: родительский клуб, «Мамина школа», «Папина мастерская», «Бабушкины секреты» (копилка народного наследия), творческие семейные клубы по интересам «В гостях у семьи...», художественные гостиные, семейные фотовыставки, родительские мастер-классы, виртуальные игры, праздники.

Тематические мероприятия

- ✓ «Осенние ярмарки», «Фруктовые зверюшки», «Макаронное творчество», «Мастерская Деда Мороза», «Папина мастерская», «Мамина школа», «Бабушкины секреты»;
- ✓ фотовыставки: «В гостях у семьи...», «Семейные традиции», «Наши герои»;
- ✓ семейные творческие гостиные, где родители являются участниками театрализованных, художественных представлений;
- ✓ мастер-классы «Цветы любимым женщинам», «Снаряжение для богатырей», «Роспись дымковских игрушек», «Хохломские росписи»;
- ✓ конкурс авторских игрушек «Русский сувенир»;
- ✓ мастер-класс для педагогов и детей «Золотые ручки»;
- ✓ «Рукодельница» (родители шьют костюмы для праздников своим детям).

По результатам работы педагог может проводить интервьюирование с целью выявления лучшего семейного опыта. Все мероприятия ставят целью не обязать родителей, а, наоборот, заинтересовать творчеством. От того, как педагог сумеет вовлечь, организовать родителей, заразить их творческим духом, будут зависеть все дальнейшие планы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристики ступеней программы

Младший возраст Характеристика возрастных возможностей детей 3-х лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3-м годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми ребенок использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается прежде всего в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, знает словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, знает понятия «много» и «мало», активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности, общении, практической предметной деятельности, самодеятельных сюжетных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3-х лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться, включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т. д.))

Возрастные особенности. Ребенок начинает активно выражать интерес к окружающей жизни. Этот период является самым важным, поскольку именно сейчас происходит «закладка фундамента будущего здания». Формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета (красный, зеленый, желтый, синий), выразительность и свойства форм (округлость, устойчивость, подвижность), величина (большой — маленький, длинный — короткий и др.), характеристика поверхности (пушистый, гладкий, шершавый и др.). Ребенок узнает образы знакомых предметов, живых объектов в рисунках, иллюстрациях. Взрослый помогает соотносить увиденное посредством изобразительной деятельности.

Ребенок понимает, что свои впечатления можно передать линией, пятном, формой. Он накапливает опыт в работе с разным изобразительным материалом. Бумага может быть плотная и тонкая, она может мяться, рваться. На ней следует аккуратно рисовать, составлять аппликацию. На карандаш нужно нажимать сильнее, чем на кисточку. Из пластилина, снега можно слепить знакомые предметы. Происходят формирование пространственного образного мышления, становление координации руки и глаза. Развиваются навыки и умения использования карандаша, фломастера, кисти и гуаши. Ребенок получает первые навыки сотворчества с взрослым и самостоятельного творчества. Развиваются любознательность, интерес, способность внимательно рассматривать изображение и любоваться им.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные и красочные наглядные материалы. Яркость цветовых пятен, выразительность линий, объемность пластических образов дети познают прежде всего в процессе собственного художественного опыта. Именно сейчас важны качество изобразительного материала, спланированность заданий, разнообразие художественных техник. Для практической работы предпочтительнее использовать гуашь (густую или средней густоты) ярких и чистых цветов. Кисти должны быть широкие — среднего размера, круглые и мягкие. На этом этапе дети узнают, что различие форм зависит от инструмента (кисти, карандаши, фломастеры оставляют на бумаге разные линии), движения руки с инструментом (толщина и цвет линии), правильной организации рабочего места. Профессиональная организация творческого процесса поставлена на реализацию важной задачи — формирование самой способности к изобразительной деятельности.

Показатели развития:

- ✓ ребенок раскрепощен, проявляет интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание исследовать изобразительный материал. Совместная деятельность взрослого и ребенка: «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе!» Эмоциональный отклик ребенка: выражение удовольствия, радости в мимике, движениях, словах;
- ✓ ребенок способен дать простую оценку, используя отдельные слова, характеризующие образ (веселый, хороший, теплый, мягкий и др.). Называет осносенсорные признаки предметов, узнает яркие эмоциональные состояния, их внешнее выражение;
- ✓ проявляет интерес к изобразительной деятельности; понимает, что значит нарисовать, слепить, построить, выполнить аппликацию;
- ✓ знает отдельные изобразительные материалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями выше программных требований данной группы;
- ✓ проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями.

Младший возраст (вторая младшая группа), 3—4 года

Возрастные особенности. Ребенок обращается к миру искусства, у него возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего. Развиваются представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений. Взрослый помогает узнавать их изображения в художественных картинах, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Ребенок пробует создавать художественные образы индивидуально (на листе бумаги) и коллективно (на листах ватмана). В разных видах изобразительной деятельности он пытается создавать образы объектов, которые вызвали у него интерес, радость, удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — установить диалог взрослого и ребенка, формировать положительную установку творческого процесса: ребенок — заинтересованный его соучастник. Развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений. Формировать умение рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображении знакомые образы предметов, живых объектов, понимать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать, сопереживать героям. Поощрять объяснение ребенком выбора изобразительного материала для изображения.

Показатели развития:

- ✓ ребенок видит некоторые средства выразительности (яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки), чувствует эмоциональную выразительность формы, линии. Может лаконично высказать свою оценку;
- ✓ владеет изобразительными и техническими навыками, материалами и инструментами в пределах требований возрастной программы и выше;
- ✓ умеет создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма чередования декоративных элементов в рисунке и аппликации;
- ✓ самостоятельно конструирует, с удовольствием лепит.
- ✓ проявляя творческий подход, может самостоятельно выбрать тему изображения, самостоятельно получить новый результат.

Средний возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 4—5 лет.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т. д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений. **Эмоциональность** пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т. д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музыке, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое вѐдение в рисунках, поделках из природного материала и т. д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, 37 с которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самодеятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности. Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

Возрастные особенности. Ребенок пробует в рисунке, живописи, лепке выразительно передать образы объектов окружающего мира (сооружения, машины, деревья, животные, человек), изображает типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений. Учиться видеть общее и отличное в похожих объектах изображения. Выбирает наиболее правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделяет главное цветом, положением на листе бумаги, величиной. В сюжетном изображении передает взаимосвязь пространственную,

временно́ю. Взрослый побуждает детей к творческой активности, подводит их к пониманию необходимости выражения своего отношения к изображаемому, помогает овладеть изобразительными, декоративными и конструктивными навыками и умениями.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — формировать представление о творческом замысле, способах его изображения с помощью взрослого, а на отдельных этапах и самостоятельно. Развивать художественное восприятие произведений искусства. В ходе обсуждения, беседы подводить детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств. Формировать навыки и умения собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.

Показатели развития:

- ✓ ребенок умеет отбирать материалы, инструменты и способ изображения в соответствии с создаваемым образом;
- ✓ может пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника);
- ✓ умеет создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием.

Старший возраст

Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове,

предложении и др.).
Компетентность в плане **физического развития** выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Ребенок имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.
Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.
Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.
Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.
Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.
Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.
Самостоятельность и ответственность.
Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.
Возрастные особенности.
Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.
Задачи художественного воспитания.
Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и

ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Показатели развития:

- ✓ ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- ✓ видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
- ✓ видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение людьми и в произведениях искусства, сопереживает им;
- ✓ знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- ✓ проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Подготовительный к школе возраст

Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляются уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию и совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными „лаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Он свободно владеет родным языком

(его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.).

Компетентность в плане ***физического развития*** выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится **о** нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предупреждение собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобразительностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными

приборами — включение освещения, телевизора и г. д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребёнок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребёнок может выполнять выработанные обществом правила поведения. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать её способы и др.).

Возрастные особенности. Ребёнок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусства. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребёнка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать своё отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребёнок передаёт как общение, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

В подготовительном к школе возрасте у детей расширяются возможности для развития самостоятельной познавательной деятельности. Детям доступно многообразие способов познания: наблюдение, сенсорное обследование объектов, логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Развиваются и возможности памяти. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы складывания фигур из листа бумаги и придумывать свои собственные, но этому их нужно специально обучать. Продолжается развиваться внимание, оно становится произвольным. Дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнёра, исправляют его ошибки; помогают партнёру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнёра, исправляют свои ошибки. В процессе совместной деятельности дети приобретают практику равноправного

общения, опыт руководства и подчинения, учатся достигать взаимопонимания. Всё это имеет значение для социального развития детей и их готовности к школьному обучению.

Задачи художественного воспитания. Основная задача – через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребёнка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребёнка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним своё отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Показатели развития:

- ✓ ребёнок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- ✓ передавать линией, цветом, формой характер образа;
- ✓ разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- ✓ находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

2.2. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста

Цвет и дети

В работе с цветом педагог должен учитывать, что:

- ✓ цветовые предпочтения у детей с возрастом изменяются;
- ✓ цвет помогает усваивать ребенку новую информацию;
- ✓ цвет у детей — это средство выражения эмоций, которые порой трудно выразить словами;
- ✓ цвет — это область, в которой дети начинают утверждать себя.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, — это цвет. Научно доказано, что младенцы видят только белое и черное. В промежуток от шести недель до двух месяцев они начинают различать красный цвет. Затем они воспринимают другие яркие цвета: желтый, зеленый, оранжевый. С возрастом цветовые предпочтения детей изменяются.

Знакомство ребенка с цветом начинается с беспорядочных цветовых каракулей, штрихов, пятен. Он еще не может удержать кисть и делает первые рисунки пальцем, ладошкой. Такие занятия с цветом упражняют руку, ведут к улучшению координации движений, накоплению цветового опыта. Ребенок пробует сам удержать кисть и набрать краску. Первым цветовым выбором может быть цвет, который предложил взрослый: «Солнышко желтое. Выбери краску желтую. Найди ее».

Период раннего и младшего возраста, где все внимание ребенка направлено на освоение новых материалов и интерес к краскам, объясняется возможностью получения на листе бумаги ярких цветовых пятен. Цвет может не связываться ассоциативно с эмоциями, настроением. Детей этого возраста привлекают наиболее яркие и чистые цвета. Постепенно цветовые пятна, штрихи становятся более ритмичными, движения кисти — уверенными и точными. Развитие детей в цвете в этот период больше всего зависит от того, насколько активно они совершают практические действия с предметами. Взрослый показывает, дает в руки малышу разные предметы, обращая внимание на цвет. Это могут быть кубики, мячи, фрукты, овощи, игрушки. В возрасте от 2 до 3 лет дет и узнают и называют многие предметы, даже если их цвет им не знаком.

Третий год жизни детей характеризуется быстрым развитием речи, накоплением личного опыта, развитием конкретного, образного мышления, развитием эмоциональной сферы. Детей привлекает не только процесс закрашивания листа, но и процесс восприятия пятна. Они рисуют одно пятно рядом с другим, в разных направлениях проводят полосы, ритмично наносят мазки. Ассоциации возникают по цвету и массе пятна. Лист бумаги, закрашенный в какой-либо цвет, воспринимается как единый образ. Эти ассоциации возникают не только по цвету, пятна по своим очертаниям действительно похожи на предметы, названные детьми. Ассоциативная связь цвета с предметом может возникнуть и не из зрительного соответствия, а из характера линий, пятен и штрихов. Выбрав черную краску, маленький художник ведет кистью непрерывную полосу по листу бумаги. Потом появляются круги, пятна, точки. Ребенок приговаривает: «Кап-кап, шлеп-шлеп. Это дождик». «Какого он цвета?» — «Черный — потому что туча». Меняет краску. Теперь она желтая: «Желтый. Потому что хороший!» Этот ассоциативный цветовой рисунок в общем мало чем отличается от первых каракулей и пятен. С той лишь разницей, что ребенок дает характеристику цвета и высказывает свое отношение к нему.

В начале и в конце третьего года жизни процесс рисования существенно изменяется. Это говорит о развитии восприятия, представлений, образно-смысловой стороны деятельности. Ребенок самостоятельно может выбрать красный, желтый и зеленый цвета. Под определение красного могут попадать предметы оранжевого, бордового, коричневого цветов. Это особенно заметно, если педагог в работе использует разные цветовые палитры. Их может быть несколько видов. Например, палитра овальной формы с наклеенными цветными кругами семи цветов радуги. Палитра с наклеенными цветными кругами оттенков красного или зеленого цветов. В практической работе с такими палитрами особенно заметно, что к пяти годам у детей особенно ярко выражено желание находить как можно больше цветовых оттенков и придумывать им названия. Например, красный цвет — «кирпичный, томатный, кровавый, солнечный». Таким образом, за каждым цветом закрепляется типичная ассоциация. Разумеется, у всех детей она может быть разная. Но определяются наиболее часто встречающиеся. Такие, как:

- ✓ красный — Дед Мороз, помидоры;
- ✓ оранжевый — апельсин;
- ✓ желтый — солнце, цветок;

- ✓ зеленый — лягушка, трава;
- ✓ голубой — небо, вода;
- ✓ синий — море;
- ✓ фиолетовый (наиболее трудный) — свекла.

К четырем-пяти годам, как только ребенок научился распознавать и называть цвета, цвет помогает ему усваивать новую информацию. На этом этапе педагог может не только использовать задания по цветоведению, но и обращать внимание на роль цвета в окружающей жизни. Так, например, вывески и цветовое оформление сети закусочных «Макдоналдс» умело сочетают в себе красный и желтый цвета, чтобы привлечь внимание маленьких покупателей. Ребенок усваивает не только то, что это яркие цвета, но еще и вкусные, приятные. Цветовая окраски героев мультфильмов помогает распознавать врагов и друзей. Все эти цветовые нюансы не только работают на формирование цветового восприятия, но и дифференцируют детей по полу. Так, девочки в числе наиболее приятных им цветов назовут розовый, красный, фиолетово-сиреневый. А мальчики отдадут предпочтение черному, коричневому и зеленому.

В художественной работе восприятие цвета у детей дошкольного возраста связано с понятиями «нравится — не нравится», «красиво — не красиво». Цветовое решение понравившегося в большинстве случаев сходно. Цвета яркие и чистые, в разнообразном сочетании. То, что не нравится и некрасиво, изображается в рисунках небрежно, обязательно с предпочтением темных цветов: черные линии, черные или темно-коричневые образы животных, людей.

Наряду с уже имеющимися представлениями о том, что ребенок эмоционально ориентируется на цвет предмета со слов взрослых, минуя собственное восприятие, я считаю, что имеет право на существование и иная точка зрения.

Восприятие цвета у разных детей гораздо меньше различается, чем у взрослых, в силу чисто физиологических свойств детского зрения. Если окружающая среда представлена яркими, светлыми тонами, например голубое небо, яркая зелень, значит, улучшается ориентация в пространстве и подстерегающая опасность может быть вовремя обнаружена. И наоборот, темные тона ассоциируются с сумерками или ночью, когда «опасность быть съеденным» неизменно возрастает.

Таким образом, светлые тона и яркие цвета на подсознательном уровне кажутся более привлекательными и приятными для зрения. Темные — тревожными, несущими опасность.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке.

Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть от занятия живописью. Существует расхожее мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того что он не знаком с изобразительной

техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в живописи также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня. Говорить о восприятия цвета у детей можно только после того, как они овладели элементарными основами изобразительной техники.

Физиологическое воздействие цвета

При физиологическом воздействии подразумевается воздействие цвета на физиологию человека. Объективное воздействие цвета подтверждено экспериментальным путем и зависит от количества и качества цвета, времени воздействия, особенностей нервной системы, возраста, пола. Непосредственным физиологическим действием на весь организм объясняются явления, вызываемые красным и синим цветами, в особенности при максимальной их насыщенности. Красный цвет возбуждает нервную систему, вызывает учащение дыхания и пульса и активизирует работу мускульной системы. Синий цвет оказывает тормозящее действие на нервную систему. Красный, желтый, оранжевый цвета являются цветами экстраверсии, т. е. импульса, обращенного наружу. Группа синего, фиолетового, зеленого, напротив, служат для пассивной интроверсии и импульсов, обращенных внутрь.

Оранжевый и красный цвета возбуждают попутно со зрительным и слуховой центр мозга, что вызывает кажущееся увеличение громкости звуков. Не без основания эти активные цвета часто называют кричащими. Зеленый и синий, успокаивающие цвета, ослабляют возбуждение слухового центра, т. е. как бы ослабляют или компенсируют громкость шумов.

Художники привыкли считать **основными** три цвета — красный, желтый, синий. Эти три цвета соответствуют трем краскам, из которых можно получать путем смешения наибольшее число цветов. В научном цветоведении в качестве основных принято использовать красный, зеленый и синий цвета. Эта триада красок лежит в основе исчисления цветов, начало которому положил И. Ньютон. Для практики живописца она не нужна. Интересна точка зрения па этот вопрос Л. Альберти: «...Я утверждаю, что от смешения цветов рождается бесконечное множество других цветов, но истинных цветов столько, сколько стихий, — четыре, от которых, постепенно умножаясь, рождаются другие виды цветов. Цветом огня будет красный, воздуха — голубой, воды зеленый, земли — серый или пепельный». И наконец, основными, или главными, цветами могут считаться четыре цвета — красный, желтый, зеленый и синий. Основанием для их выбора служит следующий факт. Четыре названных цвета различны, в то время как все остальные цвета близки к одному из четырех основных. В европейских языках только эти хроматические цвета обозначаются словами, корни которых уходят далеко в глубь времен. Все остальные цвета называются или составными словами (желто-зеленый, сине-зеленый), или словами, явно происходящими от слов, обозначающих конкретные предметы (оранжевый (от *orang* — апельсин), фисташковый, лимонно-желтый).

Все эти цветовые характеристики интереснейшим образом воплощаются в детских живописных работах. Как строится колорит картины? Не зная теории и правил колорита, дети создают в своих работах выразительные, иногда неожиданные для себя колористические решения. Цветовое многообразие порой удивляет. Особенно детей увлекает гуашь. Быстро написанный гуашевыми красками рисунок может быть с легкостью покрыт новым слоем. Комбинируя изобразительные материалы, технику письма и материал, можно добиться различных вариантов в колорите. Интересными по колориту могут быть работы, выполненные гуашью на цветной бумаге. Манера письма тоже очень индивидуальна. Малыши стараются крепко удержать кисть в руках, сильно нажимая на нее. Каждый цвет звучит самостоятельно, ярко. Они припечатывают плоскость кисти к листу или плавно размазывают краску по всей поверхности. Иногда в таких загадочных каракулях взрослые угадывают реальные образы. Такие детские работы могут быть отобраны на художественные выставки. Постепенно ребенок овладевает навыками работы кистью и цветом. Он выбирает для себя собственную манеру письма и колорит. Цветовое звучание картины зависит от многих слагаемых. Это и манера письма: кончиком кисти или всей плоскостью. Качество и фактура кистей: жесткие, клеевые или мягкие, беличьи. В каком количестве набирается краска, сколько требуется воды для ее разбавления. Такими находками дети передают в живописной работе перспективу, светотень, блики. Для получения цветовых оттенков удобно использовать белила. Иногда дети самостоятельно находят приемы, о которых педагог только собирался рассказать.

Педагогу очень важно правильно владеть терминологией цветоведения, чтобы, не подыскивая беспомощно аналогии и подходящие слова, грамотно донести до детей информацию.

Ребенок уже может:

- ✓ используя наименьшее количество красок, создавать наибольшее смешение цветов;
- ✓ применять разнообразные приемы в работе с красками — технику письма «по сырому», многослойную живопись, раздельный мазок, примакивание, лессировку, рисование «от пятна».

Оптическое воздействие цвета

Человеком, который не задумывается над вопросами оптики, такое понятие, как цвет, может быть воспринято как неотъемлемое свойство предмета. Но на самом деле понятие цвета значительно шире. Еще в 1756 году М. В. Ломоносов предложил так называемую теорию трехкомпонентного зрения, утверждающую, что в глазу есть нервные клетки, одни из которых вызывают ощущение красного, другие — зеленого, третьи — синего цветов. К этому воздействию относятся иллюзии или оптические явления, вызываемые цветом и изменяющие внешний вид предметов. Рассматривая оптические явления цвета, все цвета можно условно разделить на две группы: красные и синие, т. к. в основном цвета по своим оптическим свойствам будут тяготеть к какой-нибудь из этих групп. Исключение составляет зеленый цвет.

Светлые цвета, например белый, желтый, создают эффект иррадиации, они как

бы распространяются на расположенные рядом с ними более темные цвета и уменьшают окрашенные в эти цвета поверхности. Для примера: если через щель дощатой стены проникает луч свет, то щель кажется шире, чем в действительности. Когда солнце светит сквозь ветви деревьев, ветви кажутся более тонкими, чем обычно.

Желтый цвет зрительно как бы приподнимает поверхности. Плоскости, окрашенные в темно-синий, фиолетовый и черный цвета, зрительно уменьшают ся и успокаиваются книзу.

Также нужно отметить центробежное движение желтого цвета и центростремительное — синего. Если сделать два круга равной величины и заполнить один желтым, а другой синим, то уже после короткой концентрации на них становится заметным, что желтое лучеиспускает, приобретает движение из центра и почти осязаемо, приближается к человеку. Синее же развивает центростремительное движение и удаляется от человека. Первый круг колет глаз, во втором глаз утопает.

Из приведенных выше примеров по оптическому воздействию цвета можно продумать серию занятий для дошкольников. Один из вариантов — это тема освещенности, света и тени.

Дошкольники обычно в своих живописных работах не обращают внимания на такое явление, как освещение. Солнце практически всегда присутствует в их работах. Дети изображают его кружком, пятном, треугольником в углу. Оно может иметь лучи, сияние, но в то же время не освещает. Поэтому теней в рисунке тоже нет. Деревья, дома, люди, расположенные против солнца, имеют такую же яркость, как и освещенные. Никакие явления освещенности не имеют места. Выбор фона уже может говорить о принадлежности времени суток — желтая или черная бумага. Но даже выбрав желтый фон, ребенок нарисует на нем желтый круг с лучами: «Чтобы было понятней». Внизу полоска зеленого цвета — трава. Вверху — синяя полоска неба. Пространство воздуха, где растет лес, летают птицы. На черном фоне могут появиться нарисованные черной или темно-синей краской тучи и желтый круг луны. Внизу зеленая полоска травы. На цветовые нюансы тени и света обращает внимание педагог. Для наглядности можно использовать репродукции картин, видеоряд, позволяющий рассмотреть, как тень легла на деревья, а свет от луны освещает стволы и ветки.

Педагог обладает теоретической и практической базой в области цветоведеиия. В работе с детьми эта информация должна быть представлена в простой, доступной форме.

Ребенок уже может:

- ✓ называть и различать семь цветов;
- ✓ отождествлять цвет с образом (предметом);
- ✓ использовать имеющиеся цвета для получения новых цветов, которые тоже имеют свои самостоятельные названия;
- ✓ находить при работе с красками свой цветовой набор, свою палитру.

Эмоциональное воздействие цвета

Деление всех цветов по цветовому тону на **теплые** и **холодные** находится в прямой зависимости с эмоциональным и ассоциативным опытом человека. Холодные усиливают впечатление успокоенности, меланхолии, теплые —

радости жизни, активности. Теплые цвета условно ассоциируются с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желтые. Холодные цвета ассоциируются с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые. Деление цветов на теплые и холодные относится как к конкретному цвету на картине, так и к конкретному цвету в природе. На картине противопоставление теплых и холодных может быть связано со светом и тенью. Сочетание в живописи теплых и холодных цветов называется теплохолодностью. Если принять за основу эти утверждения, то краски распадаются по эмоциональному тону на светлые и темные. Здесь есть и возможные противоречия: трудно определить словами эмоции, которые связаны с восприятием светлых красок, это не обязательно радость или веселье. Эмоциональный отпечаток от светлоты цвета так тесно соединился у нас со светлотой и вместе с тем так далек от определенных чувств, получивших отдельные названия, что, пожалуй, лучшей информацией о нем служит именно слово «светлый». Он несет в себе тот же эмоциональный отголосок, который выражен в поэтической метафоре «печаль моя светла...» Лиризм «Золотой осени» Левитана создан цветом. В сочетании оранжевого, желтого, синего и небольшого пятна изумрудного много цветовой радости, но тонкая связь этих цветов в колорите картины содержит и ноту печали. Контраст сияющего оранжевого и голубого радостен. Он не содержит того открытого мажора, который характерен, например, для контраста насыщенного зеленого и алого. В натюрморте Анри Матисса «Красные рыбки», где основные цвета — розово-фиолетовые, зеленые — как бы разбросаны по всему холсту, сюжет достаточно прост: случайно увиденный уголок сада. Натюрморт написан порывисто, кажется незавершенным и как будто наивным. Краски приглушены, нет ярких вспышек цвета, озорства, за этой успокоенностью скрыта радость человека, создавшего для себя этот простой, наивный природный мир.

При психологическом воздействии цвета речь идет о чувствах, переживаниях, которые мы можем испытывать под влиянием того или иного цвета.

Красный цвет. Очень сильный цвет, который непосредственно воздействует на человека и не оставляет его равнодушным. Это тёплый цвет, он может вызывать, у человека учащение сердцебиения, повышение давления и, как следствие, ощущение тепла или жара. В помещении, окрашенном красным цветом, субъективно будет теплее. Красный сигнализирует об опасности. Это цвет крови. Когда человек видит кровь, у него непроизвольно возникает состояние тревоги. Кровь — опасность. Он вызывает сильные эмоции и сигнализирует об опасности. Но красный — это и радость, веселье, праздник. «Красные» дни в календаре.

В природе красный цвет — это цвет спелых ягод, фруктов, помидоров. Дети начинают различать этот цвет одним из первых, и долгое время он может быть их любимым. Под определение «красного» попадают розовый, бордовый малиновый цвета.

Розовый цвет. Смесь красного и белого. Переход от цвета яркого к пастельному. Розовый — нежный, мягкий, романтический. Большинство маленьких девочек предпочитают розовый цвет всем остальным, эту особенное учитывают производители детских игрушек.

Оранжевый цвет. Теплый и яркий, привлекающий внимание. Цвет радости,

веселья и солнца. Пастельный оранжевый цвет близок к персиковому, который связывают со свежестью и здоровьем.

Желтый цвет. Привлекает внимание, но и говорит о тревоге, предупреждает о необходимости быть внимательным, как сигнал светофора. Сигнализирует о чем-то новом, необычном, интересном и интригующем — «желтая пресса». Сочетание желтого и черного цветов говорит об опасности. Недаром и знак предупреждающем о радиации, используются эти два цвета. В природе брюшко осы имеет чередующиеся черные и желтые полоски, как бы предупреждает об опасности. Привлекательным, радостным и праздничным выглядит сочетание желтого и красного. Эти цвета можно видеть в оформлении сети закусочных «Макдоналдс». Желтый и оранжевый — основные солнечные цвета в детских работах.

Зеленый цвет. Абсолютно зеленое — самый спокойный цвет. При введении в зеленый цвет желтого он оживляется, становится более активным. При| добавлении синего, наоборот, начинает «звучать» иначе, он делается более серьезным, вдумчивым. Для детей зеленый — цвет травы и елки.

Синий и голубой. Это холодные цвета. Синий воспринимается как скучный, меланхоличный. В то же время голубой может быть связан с покоем и простором, как небо или море. В детских работах облака и небо могут быть синего цвета.

Фиолетовый цвет. Детей привлекает фиолетовый, потому что в природе он не слишком распространен. Это редкий для них цвет. Попросите ребенка назвать предметы фиолетового цвета. Баклажаны, сливы, жук. В творческой работе с этим цветом легко переборщить, она может выглядеть неестественной, безвкусной.

Белый цвет определяется детьми как «не краска». Он как бы символ мира,| где исчезают все краски, все материальные свойства, поэтому и действует белый цвет на нашу психику как молчание. Оттенков белого достаточно много. Пример — бумага для рисования, картон, обои, калька и т. д. Может быть дешевым и примитивным, как одноразовая посуда.

Черный цвет. Воздействует как «мертвое пятно». Цвет ночи, черной магии, страха. Для детей это цвет зла, «недобра». В то же время он удачно сочетается с другими цветами и может превращаться из злого в добрый. Черный и красный сочетаются в хохломской росписи, в окраске снегиря. Черный и белый — в зимнем пейзаже.

Серый цвет. Нейтральный. Оттенки серого нашли широкое применение в промышленности. Особенно удачно он смотрится в сочетании с другими яркими цветами, например красным, желтым, фиолетовым. При этом выглядит изысканным, красивым, благородным. Может быть простым и скучным, как серый холст. В детской работе это оптимальный цвет для фона после белого.

Коричневый цвет. Естественный. Цвет дерева, песка, дома, хлеба. Внушает доверие, спокойствие и уют. Для детей это не очень привлекательный цвет. Может быть основным вариантом для фона в изображении деревянных избушек, разделочных досок, глиняных кувшинов.

Цвета посылают различные сигналы, вызывают эмоциональный отклик.

Педагог не просто рассказывает детям о том, что знает сам, но вовлекает их в творческий процесс создания цветовых комбинаций. Эти занятия строятся в форме диалога между детьми и педагогом.

Ребенок уже может:

- ✓ постепенно вводить цветовые сочетания (начинать лучше с черно-белой гаммы, со временем ребенку самому захочется внести туда какой-нибудь контрастный цвет);
- ✓ использовать сочетания ярких цветов, стараться, чтобы цвета были разными по тону;
- ✓ сочетать яркие, «открытые» цвета, чтобы добиться цветовой гармонии.

Занятия по развитию цветового восприятия осуществляются последовательно с учетом возрастных особенностей ребенка. Для каждой возрастной группы дошкольного возраста имеют значение использование определенной гаммы цветов, подбор изобразительного материала, техники выполнения.

Цветовые палитры

Слово «палитра» может иметь следующие значения.

1. Небольшая тонкая плоскость, на которой художник смешивает краски во время работы.
2. Перечень красок, которыми пользуется художник в своей творческой работе.

Педагог может использовать в работе с детьми дошкольного возраста наиболее распространенный перечень цветовых палитр. Новые цвета, полученные на основе семи цветов радуги — красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового, — будут иметь самостоятельные названия.

Цветовая грамота

Подбор наглядных пособий по цвету зачастую в детских садах производится недостаточно грамотно, содержание их ограничено шаблонными упражнениями, такими как узнавание семи цветов радуги, определение основных цветов и получение на их основе новых. В педагогической литературе по цвету информация излагается с учетом возрастных особенностей детей начальной и средней школ, где знания даются с использованием художественных терминов и правил.

Педагогу дошкольнику порой трудно перенести на практику информацию о цвете. И самое главное — спланировать занятия так, чтобы они были доступны и интересны дошкольникам. Чтобы грамотно и доступно рассказать дошкольникам о цвете, его свойствах и превращениях, педагогу необходимо самому разбираться в сути данного вопроса.

Существуют различные точки зрения на цвет, его природу. Проблемы цвета изучаются физиками, психологами, математиками, медиками. Нас интересует подход с точки зрения художника, причем не в широком смысле, а в более сжатом, чтобы педагог мог заинтересовать маленьких художников открытиями в области цвета.

Для педагога в работе с дошкольниками в первую очередь важны эстетические законы восприятия цвета, его характеристики, оценки самих цветов и отношения их друг к другу. Именно удачно найденное цветовое сочетание может сделать детскую работу выразительной. Педагог вместе с детьми, как начинающий художник, открывает секреты цвета.

Красоту отдельного цвета нельзя отождествлять с его насыщенностью или светлотой. Красота цвета может выражаться даже в простом узоре цветовых пятен, в том, как они положены по отношению к соседним краскам. Красивыми могут быть даже цветовые пятна от бензина в лужах. Мы не можем точно сказать,

почему одно сочетание цветов кажется нам красивым, а другое — нет, но совершенно очевидно чувствуем, что именно это сочетание является красивым. Чувство красоты цвета постепенно менялось в ходе истории. Причем в разных культурах даже в наши дни чувство красоты цвета может быть различным. Чувством цвета обладают люди, которые адекватно воспринимают красоту цвета и цветовых сочетаний.

Когда художник подбирает сочетание красок, он не всегда умеет объяснить свой выбор и часто делает это интуитивно. Но эту интуитивность необходимо и возможно развивать. Красота цветовых сочетаний и изобразительная сила цвета в первую очередь используются художником для выражения его чувств и идей. Причем выразительность — это внутренняя основа образа. Выразительность же цвета — это основа колорита картины. Краски, используемые художником, сами по себе могут быть не очень красивыми. Они могут быть приглушенными и даже почти «нецветными», но их выразительность и единство должны быть подчинены колориту картины. Как и красоту цвета, его выразительность трудно объяснить. Но несомненно, что и то и другое прямо связано с эмоциональным и художественным опытом человека.

Цветовой круг

С именем Исаака Ньютона связано начало научного изучения цвета как физического явления. Образец опыта Ньютона — радуга, которая дана нам самой природой. Проходя через дождевые капли, солнечный свет проецирует на небо весь цветовой спектр: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Количество и выбор основных цветов зависят от того содержания, которое вкладывается в понятие ***основной цвет.***

Причем в этих цветах красный, желтый и синий будут считаться основными, потому что их нельзя получить путем смешения других цветов. Оранжевый, зеленый и фиолетовый — составные, они образуются при смешении желтого с красным, желтого с синим, синего с красным.

Сегмент каждого цвета составляет ***цветовой круг***, с помощью которого легче увидеть, как цвета взаимодействуют друг с другом. Каждый цвет постепенно переходит в другой, образуя множество промежуточных цветов. Красный и оранжевый дают огненно-оранжевый, желтый и оранжевый — огненно-оранжевый, желтый и зеленый — лимонно-желтый, синий и зеленый — бирюзовый, красный и фиолетовый — малиновый. Так образуется основной хроматический круг. «Хромус» в переводе с древнегреческого означает «цвет». Количество делений, сегментов, может быть от 8 до 32 и даже 160.

Все цвета, которые может видеть человек, разделяются на две большие группы — ***ахроматические и хроматические.***

Ахроматические (неокрашенные) цвета — белый и черный, а также все градации, которые можно расположить между ними. Между собой они будут различаться преобладанием белого или черного.

Хроматические — окрашенные цвета. Это все цвета, кроме белого и черного. Основные хроматические цвета составляют цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Для характеристики каждого цвета применяют три объективных показателя, которые входят в международные стандарты на цвет: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовой тон, насыщенность, светлота

Все цвета круга отличаются друг от друга по следующим признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота.

Цветовой тон — качество цвета, которое определено его названием (красный, оранжевый, желтый, зеленый).

Насыщенность — степень большей или меньшей выраженности определенного цвета.

Светлота — относительная яркость цвета по отношению к образцу, которая может быть выражена в количестве белой или черной краски, добавленной в основной цвет. Изменяя признаки цвета, можно получить новые цвета, смешивая их на палитре. Описывая другие цвета, употребляют понятие «оттенок», указывая, к какому цвету спектра он наиболее близок.

Колорит

Как действуют на человека не отдельные цвета, а целые цветосочетания? Для этого надо знать, что такое колорит. Колорит (от латинского color — цвет) — взаимосвязь цветовых элементов, создающих определенную цельность произведения и отвечающих его художественным задачам. Рассмотрим это на примере цветосочетаний: зеленый цвет на желтом, красный на синем, оранжевый на синем. Зелено-желтое сочетание называется нейтральным колоритом, красно-синее — контрастным, оранжево-синее — гармоничным. В цветовом круге оранжевое, оранжево-красное, красно-фиолетовое, фиолетово-синее, сине-зеленое, зелено-желтое будут промежуточными цветовыми сочетаниями. Оранжево-фиолетовое, желто-красное, сине-зеленое, фиолетово-зеленое, зелено-оранжевое будут контрастными сочетаниями цветов. Красно-зеленое, желто-фиолетовое, оранжево-синее — гармоничными. Контрастные цветовые сочетания — каждый цвет сохраняет свои особенности, и они не поглощают друг друга. Нейтральные цветовые сочетания — цвета растворяются друг в друге, и их трудно отличить. Гармоничные цветовые сочетания — взаимодополняющие, охватывают весь спектр цветового круга.

Теплые и холодные цвета

Почему цвета связывают с температурой? Это связано с эмоциональнопсихическими особенностями восприятия человеком того или иного цвета. Теплой считается красно-желтая гамма цветов, она ассоциируется с огнем. Холодной — сине-голубая, которая ассоциируется с водой, льдом. Отсюда и деление цветов на теплые и холодные. Зеленый относится к нейтральным.

Холодная гамма создает впечатление успокоенности, отдаленности пространства.

Теплая гамма дарит ощущение радости, энергии, активности. Художники иногда называют цвета глухими и звонкими. Это зависит от насыщенности цвета. Так, ярко-красный — звонкий по сравнению с красно-коричневым.

Контраст

Различия между фигурами по форме, тону, цвету построены на контрастных отношениях.

Контраст используется для передачи противоположных начал, таких как грусть и радость, твердость и мягкость, добро и зло. Контраст цветовой — это светлое и темное, теплое и холодное. С помощью контраста передается островыразительный сюжет в состоянии природы или настроении человека.

2.4. Контроль реализации программы, диагностика.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

В соответствии с ФГОС, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в октябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

Оцениваются следующие навыки и умения.

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает форму, соответствующую замыслу и выразительности изображения.
3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.
4. Умеет передать образ через творческий поиск путем экспериментирования, а также действия, которые были задуманы педагогом.
5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.
6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.
7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.

8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.
11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

Критерии оценки:

4 балла — все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимая содержание заданных вопросов.

3 балла — все задания ребенок выполняет правильно после небольшой словесной подсказки взрослого.

2 балла — задание выполняет только с помощью взрослого, при этом не может ответить на все поставленные вопросы

1 балл — ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

Уровень знаний и умений:

40—48 баллов — высокий уровень;

31—39 баллов — средний уровень;

21—30 баллов — низкий уровень.

По результатам мониторинга заполняется протокол.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся в изостудии. Детям предоставляются необходимые инструменты и материалы для продуктивной деятельности. Воспитанники имеют возможность пользоваться просветительской литературой по разнообразным направлениям. Изостудия оснащена наглядными пособиями, дидактическими играми для развития продуктивной деятельности детей, их творческих и конструктивных возможностей. С воспитанниками проводится инструктаж по технике безопасности, приобретённые знания закрепляются на занятиях во время работы.

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.

При создании предметно развивающей среды учитывались следующие **принципы**.

Насыщенность

Развивающая среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство изостудии оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровыми (в соответствии со спецификой программы).

Развивающая среда обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения дошкольников.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- наличие в изостудии полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность предполагает: Наличие в изостудии различных пространств, а также разнообразных материалов, игр и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

Периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы созданы необходимые условия:

1. использование ИКТ, методические пособия, где представлена методика выполнения заданий; подборка литературы: стихи, рассказы; аудиозаписи музыкальных произведений, считалочки, песни по данной тематике, подборка различных упражнений, помогающих овладеть разными приемами работы с художественными материалами; подборка специальных игр, помогающих ребенку расслабиться, отдохнуть в процессе занятия; необходимые в работе материалы.

Материалы и оборудование	
Ноутбук	1
Мольберт	1
Столы	2
Стулья	15
Акварельные краски, гуашь; бумага для рисования (ватман); бумага для акварели; бумага для рисования форматов А4, А5 (1/2 листа	На каждого ребенка

формата А4); кисти № 10, 6, 4, 5, кисти жесткие; восковые свечи; ватные палочки; ватные диски; пластилин; доски для пластилина; поролоновые печатки, печатки из ластика, пробок; коктейльные трубочки, стеки; палочки или старые стержни для процарапывания; банки-непроливайки; подставки под кисти; зубные щетки; листья, половинки фруктов; шаблоны; восковые и масляные мелки, пастель; картон белый и цветной; гофрированный картон; карандаши цветные; фломастеры; клей ПВА; клеевые карандаши; пипетка художественная; ножницы; матерчатые и бумажные салфетки; природный материал (шишки, жёлуди, каштаны).	

3.4. Методическое обеспечение с программы

Наглядно-дидактические пособия

№	*Название*	*Цель*
1	Кони расписные	закреплять знания основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.
2	Картины художников (подбери палитры)	Развивать цветовосприятие, изучать тёплые и холодные оттенки (игра на развитие цветоведения).
3	Собери матрёшку (подбери пару)	Подобрать соответствующее цветное изображение, развивать внимание, наблюдательность.

4	Собери зонтик	Подобрать соответствующее цветное изображение, развивать внимание, наблюдательность.
5	Матрёшкин сарафан	развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде.
6	Собери букет	игра на развитие цветоведение.
7	Собери гусеничку	Развивать цветовосприятие.
12	Жанры живописи	Закреплять знания жанров живописи.
15	Собери натюрморт	Закреплять знания жанров живописи.
16	Подбери узор	Закреплять знания основных мотивов русских народных росписей.

3.5. Литература

1. Дубровская Н.В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
2. Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. Подготовительная к школе группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019
3. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта. Дню Матери: Наглядно-методическое пособие для родителей и воспитателей ДОУ. – Серия «Праздник». – СПб.: «Детство – пресс», 2014;
4. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки -М.: Айрис-пресс, 2015;
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016;
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016;
7. А.Г. Гогоберидзе «Художественно -эстетическое развитие» Методический комплект программы «ДЕТСТВО»: учебно-методическое пособие: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016;
8. Новикова И.В. «Открытки и сувениры к праздникам» - Издательство ООО «Академия развития»;
9. Н.В.Шайдурова: «Рисуем растения по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
10. Н.В.Шайдурова: «Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
11. Н.В.Шайдурова: «Рисуем домашних птиц по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018;

12. Н.В.Шайдурова: «Рисуем здания по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
13. Н.В.Шайдурова: «Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
14. Н.В.Шайдурова: «Рисуем диких птиц по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018;
15. Н.В.Шайдурова: «Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет)» -СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
16. Крепенчук О.И. «Тренируем пальчики - развиваем речь!» СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
17. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. — 320 с.
18. Вайнерман С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С. М. Вайнерман. — М., 2001/
19. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. Петровского. — М.: Академия, 1997. — 496 с.
20. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию: Курс лекций [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. — М.: ЧеРо, 2002. — 336 с.
21. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А. А. Грибовская. — М.: Просвещение, 2004.
22. Дружинин В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.
23. Дубровская Н. В. Аппликации из гофрированной бумаги [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
24. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
25. Дубровская Н. В. Чудесные тарелочки [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВОПРЕСС, 2010.
26. Дубровская Н. В. Витраж [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
27. Дубровская Н. В. Мозаика [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
28. Дубровская Н. В. Коллаж [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
29. Дубровская Н. В. День защитника Отечества [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
30. Дубровская Н. В. Новый год и Рождество [Текст] / Н. В. Дубровская. — СПб.: ДЕТСТВОПРЕСС, 2016.

31. Лебедева О. А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О. А. Лебедева. — М.: Классик стиль, 2004.
32. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст [Текст] / Н. С. Лейтес. — М.: Педагогика, 1971. — 280 с.
33. Лук А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. — М.: Наука, 1978. — 125 с.
34. Маклаков А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.
35. МалышеваА. Н. Аппликация в детскомсаду [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. — Ярославль: Академия развития, 2000.
36. Межиева М. В. Развиваем творческие способности у детей 5—9 лет [Текст] / М. В. Межиева. — Ярославль, 2002.
37. Пантелеев Г. Н. Декоративное искусство — детям [Текст] / Г. Н. Пантелеев, Д. В. Максимов. — М.: Просвещение, 1976.
38. Психология: Учеб. для ин-тов физич. культ. [Текст] / Под ред. П. А. Рудика. — М.: Физкультура и спорт, 1974. — 512 с.
39. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ [Текст] / Под ред. проф. В. А. Крутецкого. Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1974. — 304 с.
40. Психология: Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2001. — 656 с.
41. Рудик П. А. Психология: Учебн. для учащихся техникумов физической культуры [Текст] / П. А. Рудик. — М.: Физкультура и спорт, 1976. — 239 с.
42. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] / А. Э. Симановский. — Ярославль: Академия развития, 2002.
43. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников [Текст] / И. В. Тюфанова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002

Приложение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Возраст 3-4 лет

№ п/п	*Тема*	*Программное содержание*	*Методич.обеспечение*
Сентябрь			
1	«Цветы для солнышка»	Показать фактуру, форму цветов пластикой изобразительных материалов	
2	«Деревья»	Показать цветовыми пятнами разные варианты изображения деревьев	
3	«Листочки»	Показать линией, цветом характерные особенности формы листьев.	
4	«Тучка»	Показать выразительный образ тучки цветом, объемом	
5	«Птичка»	Показать форму, окраску птиц разными изобразительными материалами.	
6	«Гриб»	Показать линией, цветом характерные особенности строения гриба	
7	«Ветерок»	Показать выразительный образ ветра (движение, порыв) цветом, формой.	
8	«Домики»	Показать простую форму домиков (квадратное основание, треугольная крыша)	
Октябрь			
9	«Корзинка»	Показать единство формы, цвета, декора в образе корзинки.	
10	«Ягодки»	Показать цветом выразительность формы ягод развивать чувства цвета и образа ягод клюквы, клубники, малины.	
11	«Павлин»	Показать красочность образа птицы линией цветом.	
12	«Виноград»	Показать строение строение, форму, цвет грозди винограда.	
13	«Мышки»	Показать линией, цветом характерные особенности образа мышки.	
14	«Клоун»	Показать линией, цветом характерные особенности портрета клоуна.	
15	«Колпачок для клоуна»	Показать разные варианты объемного, плоского изображения клоунского колпака на основе треугольника	
16	«Арбуз»	Показать выразительные образы арбуза фактурой материала.	
Ноябрь			
17	«Гуси-лебеди»	Показать формы птиц в движении	
18	«Мишка»	Показать характерные особенности мишки фактурой изобразительного материала	

19	«Котенок»	Показать разные варианты изображения котенка на основе круга.	
20	«Зонтик для котенка»	Показать формой зонтика характерные особенности цвета, декора.	
21	«Горшок для цветов»	Показать фактуру и декоративность формы горшочка разными изобразительными материалами.	
22	«Цветок»	Показать линией контура характерные особенности образа цветка.	
23	«Лисичка»	Показать сказочность образа лисички линией и фактурой природных материалов.	
24	«Сумочка для лисички»	Показать линией цветом декоративность и пластичность элементов узора сумочки для лисички.	
Декабрь			
25	«Ёлочка»	Показать характерные особенности цвета, декора, формы ёлки.	
26	«Зайчик»	Передавать необычность, сказочность об-разов деревьев фактурой материала, цветом.	
27	«Свечи»	Показать линией, формой выразительность образа зайчика.	
28	«Колокольчик»	Показать линией, цветом стилизованное изображение новогоднего колокольчика.	
29	«Шарики на ёлке»	Показать цветом эффект блеска и прозрачности елочных шариков.	
30	«Домик Деда Мороза»	Показать цветом и формой особенности домика Деда Мороза.	
31	«Машина Деда Мороза»	Показать форму и оформление машины Деда Мороза.	
32	«Подарки»	Показать разные варианты изображения подарочных упаковок.	
Январь			
33	«Узоры на окне»	Показать линией, цветом элементы растительного узора.	
34	«Сахарная трубочка»	Показать качества сахарной трубочки фактурой изобразительного материала.	
35	«Снежинки»	Показать линией, цветом хрупкость и легкость снежинки.	
36	«Сосульки»	Показать линией, формой внешний вид сосулек.	
37	«Снеговик»	Показать объем и выразительность образа снеговика.	
38	«Снежные тропинки»	Показать рыхлость, мягкость, пластичность снега.	
39	«Деревце со	Показать линией, формой выразительность	

	снегом»	снежного дерева.	
40	«Снежная вертушка»	Показать простую форму вертушки.	
		Февраль	
41	«Смешной клоун»	Показать выразительные возможности линии на примере портрета клоуна.	
42	«Портрет папы»	Показать линией, цветом выразительные особенности формы и характера портрета папы.	
43	«Кораблик»	Показать выразительные возможности линии и цвета в изображении разных корабликов.	
44	«Листочки под снегом»	Показать цветом и линией контура выразительность растительных узоров.	
45	«Дым из трубы»	Показать легкость, воздушность дыма в морозный день.	
46	«Нарядные перчатки»	Показать вариативность линейного узора для перчаток.	
47	«Яркий шарфик»	Показать цветом, линией украшения для узора шарфика.	
48	«Тигр в Африке»	Показать выразительными художественными средствами золотого тигра в жаркой Африке	
		Март	
49	«Весеннее платье»	Показать декоративность весеннего платья растительными узорами.	
50	«Солнечные цветочки»	Показать красочное оформление для солнечных цветов.	
51	«Бантики»	Показать декоративность бантика фактурой материала и цвета.	
52	«Неваляшка»	Показать линией контура характерные особенности внешнего вида неваляшки.	
53	«Чашка»	Показать форму чашки на основе круга и овала.	
54	«Блюдце»	Показать форму блюдца на основе круга и овала.	
55	«Чайник»	Показать форму блюдца на основе двух кругов.	
56	«Конфеты»	Показать формой, цветом красочные упаковки для конфет.	
		Апрель	
57	«Петушок»	Показать линией, силуэтом сказочный образ	

		петушка.	
58	«Курочка»	Показать линией, фактурой материала образ курочки.	
59	«Цыплята»	Показать выразительность образа цыпленка линией, формой.	
60	«Пушистые веточки»	Показать выразительность веток вербы линией, формой.	
61	«Сладкие кексы»	Показать фактуру, цвет кекса изобразительными материалами.	
62	«Ракета»	Показать выразительность образа ракеты цветом и формой.	
63	«Блестящие звездочки»	Показать эффект золотого свечения звезд на небе.	
64	«Лужи»	Показать отражение в лужах цветом, фактурой материала.	
Май			
65	«Платочки»	Показать характерные особенности формы, расцветки платков.	
66	«Веселые ребята»	Показать линией, формой особенности строения фигуры человека (детей).	
67	Весеннее небо»	Показать цвет весеннего неба (утром, днем, вечером).	
68	«Поросята на траве»	Показать формой, цветом обобщенный образ поросят.	
69	«Смешные букашки»	Показать стилизованный образ букашек.	
70	«Мячики»	Показать разные украшения и расцветки детских мячиков.	
71	«Гусеница»	Показать формой, цветом характерные особенности образа гусеницы.	
72	«Бабочка»	Показать формой, цветом характерные особенности образа бабочки.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Возраст 4-5 лет

№ п/п	*Тема*	*Программное содержание*	*Методич.обеспечение*
Сентябрь			
1	«Солнышко»	Показать выразительность образа солнышка цветом.	
2	«Солнечный дворец»	Показать цветом и формой символический образ Солнечного дворца	
3	«Красивые цветы»	Показать форму, строения и цвет растений с натуры.	
4	«В лесу»	Показать стилизованные формы кроны	

		деревьев.	
5	«Грибной дождик»	Показать необычность дождевых капель.	
6	«Гриб»	Показать выразительный образ гриба.	
7	«Корзинка с ягодами»	Показать возможности цветового оформления корзинки с ягодами.	
8	«Осенний узор»	Показать ритм элементов узора на плоскости.	
Октябрь			
9	«Петушок»	Показать пластичность образа петушка линией и цветом.	
10	«Моя улица»	Показать пространственное расположение отдельных элементов в пространстве листа	
11	«Ветка рябины»	Показать строение ветки рябины.	
12	«Березки»	Показать единство формы, цвета, декора в образе березки.	
13	«Лошадка»	Показать силуэтом стилизованный образ лошади.	
14	«Фрукты»	Показать цветом выразительность формы различных фруктов.	
15	«Черепашка»	Показать характерные особенности образа черепашки (панцирь, ножки)	
16	«Заяц и белка»	Показать выразительность образа белки и зайца.	
Ноябрь			
17	«Птичка»	Показать линией и цветом характерные особенности образа птички.	
18	«Теремок»	Показать линией и цветом характерные особенности образа деревянного дома (избы).	
19	«Большая машина»	Показать разные изображения грузовика на основе общего силуэта.	
20	«Ежик»	Показать линией контура защищенность ежика острыми колючками.	
21	«Подводное царство»	Показать цветовым пятном выразительность образа подводного царства.	
22	«Рыбка»	Показать внешний вид рыбьей чешуи с помощью материалов разных фактур.	
23	«Желуди»	Показать выразительность формы желудя разными изобразительными материалами.	
24	«Месяц и небо»	Показать пространственное расположение месяца на фоне звездного неба.	
Декабрь			
25	«Разноцветное небо»	Показать эффект северного сияния линией, цветом, формой.	
26	«Украшение	Передавать силуэтные образы птиц как	

	для деревьев»	декоративные элементы для дерева.	
27	«Снежинки»	Показать разные варианты строения снежинок на основе круга.	
28	«Узоры на снегу»	Показать снежный узор из геометрических элементов (круг, треугольник) для украшения снежной дорожки.	
29	«Нарядная елка»	Показать характерные особенности строения елки.	
30	«Шапка Деда Мороза»	Показать характерные особенности цвета и формы головного убора Деда Мороза в разных изобразительных техниках.	
31	«Шарики»	Показать различные варианты украшения новогодних шариков.	
32	«В новогоднем городе»	Показать сюжетную композицию на основе силуэтов домов.	
Январь			
33	«Снеговики»	Показать особенности соединения фигур (кругов) в строении снеговиков.	
34	«Льдинки»	Показать цветом и формой изображение льдинок.	
35	«Зимние домики»	Показать геометрическую основу здания (квадрат, треугольник, прямоугольник).	
36	«Снежные зверушки»	Показать цветом, линией, формой характерные особенности зимних зверушек.	
37	«Сказочный лес»	Показать необычность, сказочность образа зимних деревьев.	
38	«Снегири»	Показать характерные особенности (форма, цвет)	
39	«Натюрморт»	Показать формой, варианты сочетания предметов натюрморта.	
40	«За чаем»	Показать форму и украшения чайной посуды.	
Февраль			
41	«На горке»	Показать варианты формы горок.	
42	«Ворона»	Показать выразительность образа вороны цветом, линией, формой.	
43	«Портрет героя»	Показать линией, цветом в портрете героя характерные черты, пропорции, настроение..	
44	«Маленький автобус»	Показать разные варианты изображения автобуса на основе силуэта.	
45	«Березки»	Показать разные варианты изображения стволов берез на основе линий, точек.	
46	«Фонарики»	Показать эффект света фонаря разными изобразительными материалами.	

47	«Мороженное»	Показать разные сорта шариков мороженного спецификой изобразительного материала.	
Март			
48	«Мимоза»	Показать разные варианты изображения веток мимозы на основе линий и точек.	
49	«Добрая мама»	Показать линией, цветом в портрете мамы характерные черты, пропорции, настроение.	
50	«Подснежники»	Показать линией, цветом выразительность образа весенних цветов.	
51	«Солнце за деревьями»	Показать эффект солнечных лучей на фоне темных силуэтов деревьев.	
52	«Облака-овечки»	Показать выразительность образа барашка разной фактурой материалов.	
53	«Мышка-малышка»	Показать линией, формой пластику, подвижность мышки.	
54	«Жираф»	Показать выразительность и пластичность образа жирафа цветом, ритмом пятен.	
55	«Котята»	Показать выразительность образа котенка (пластику, пушистость, игривость) формой, цветом.	
Апрель			
56	«Радуга»	Представить эмоциональное звучание семи цветов радуги: показать с чем ассоциируется каждый цвет.	
57	«Ракета»	Показать эффект огненного пламени свойствами разных материалов.	
58	«Разноцветные ручейки»	Показать выразительность линий в изображении ручейков.	
59	«Ледоход»	Показать движение льда на воде линиями и цветовыми пятнами.	
60	«Верба»	Показать разными изобразительными материалами образ тонких нежных веток вербы.	
61	«Цыпленок»	Показать выразительность образа цыпленком цветом, формой, линией.	
62	«Домики для птичек»	Показать формой, линией декоративность, изобразительную условность домиков для птиц.	
63	«Волшебный торт»	Показать выразительность образа торта на основе выразительных фактур материалов.	
Май			
64	«Мальчики и девочки»	Показать выразительность образов в портрете мальчика и девочки.	
65	«На дачу!»	Показать разные изображения автомобиля	

		на основе общего силуэта.	
66	«Паутинка»	Показать эффект легкости, прозрачности паутинки линией, цветом, формой.	
67	«Одуванчики»	Показать эффект солнечного цветка одуванчика цветом, фактурой изобразительного материала.	
68	«Салют весне!»	Показать выразительность мерцания огней салюта.	
69	«Кораблики»	Показать стилизованный образа кораблика с парусом.	
70	«Дома и мосты»	Показать форму домов и мостов на основе силуэтного контурного изображения.	
71	«Весенние Жучки и Бабочка»	Показать формой, цветом характерные особенности образов весенних жучков и бабочек.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Возраст 5-6 лет

№ п/п	*Тема*	*Программное содержание*	*Методич.обеспечение*
Сентябрь			
1	«Цветной калейдоскоп»	Показать эффект движущихся красочных пятен и цветовых сочетаний.	
2	«Портрет гриба»	Показать сказочный образа в портрете гриба.	
3	«Море»	Показать линией, цветом характерные особенности формы листьев.	
4	«Кораблик»	Показать красоту и выразительность материалов в изображении моря (мягкость, бархатистой пастели, текучесть прозрачной акварели, пластичность бумаги).	
5	«Водоноска»	Показать линией контура стилизованность образа водоноски.	
6	«Гриб»	Показать линией, цветом характерные особенности строения гриба	
7	«Городские птицы»	Показать цветовым пятном обобщенный силуэт птиц.	
8	«Дома у дороги»	Показать сюжетное расположение домов на листе.	
Октябрь			
9	«Белоснежные стволы»	Показать упрощенное изображение стволов березы в объеме и на плоскости.	
10	«Городской парк»	Показать единство формы, цвета и декора в образ деревьев.	
11	«Лилии»	Показать стилизованное изображение	

		лепестков цветка лилии.	
12	«Дары осени»	Показать упрощенное изображение овощей, фруктов в объеме и на плоскости.	
13	«Чудо-дерево»	Показать разные изображения деревьев на основе общей формы – круга.	
14	«Воздушный шар»	Показать форму и декоративность образа воздушного шара.	
15	«Лесной домик»	Показать сказочность лесного домика растительным узором.	
16	«Шляпа для феи Осени»	Показать выразительность образа шляпки феи Осени.	
Ноябрь			
17	«Волк и лиса»	Показать силуэтные образы лисы, волка.	
18	«Осенний ветер»	Показать движение, порыв ветра линиями, цветовыми пятнами.	
19	«Тучи закрыли солнце»	Показать образ туч ритмом цветных пятен.	
20	«Пешеходы»	Показать разные варианты изображения фигуры человека линиями и пятнами.	
21	«Машина с краном»	Показать образ машины с разными геометрическими фигурами.	
22	«Птичка на ветке рябины»	Показать выразительность образа птиц с характерными формой и цветом.	
23	«Лось»	Показать выразительность образа лося на основе общего силуэтного изображения.	
24	«Разноцветные кошки»	Показать выразительность образа кошки разными цветовыми пятнами.	
Декабрь			
25	«Украшение из снежинок»	Показать ажурность узора снежинок в полоске или круге.	
26	«Звезды»	Передавать силуэтное изображение звезд декоративными элементами (точки, мазки, линии).	
27	«Тени в лесу»	Показать эффект теней от деревьев цветовыми пятнами.	
28	«Новогодний натюрморт»	Показать особенности, характерные цветовые нюансы новогоднего натюрморта.	
29	«Маска»	Показать сочетание формы и цвета в маскарадной маске.	
30	«Дед Мороз»	Показать выразительность образа Деда Мороза цветом, формой.	
31	«Снегурочка»	Показать выразительность образа Снегурочки цветом, формой.	
32	«Танец елок»	Показать выразительность образа елки стилизованным изображением ветки.	

Январь			
33	«Наряд для Зимы»	Цветовой наряд Зимы по мотивам народных росписей.	
34	«На катке»	Показать линией пластику и выразительность фигуры человека на катке..	
35	«Метель»	Показать движение, колючесть метели линиями, цветовыми пятнами..	
36	«Зебра»	Показать выразительность образа зебры обобщенным силуэтом.	
37	«Снежные лебеди»	Показать необычность, сказочность образов лебедей линией, цветом, пятном.	
38	«Синички»	Показать рыхлость, мягкость, пластичность снега.	
39	«Зимний пейзаж»	Показать колорит, общее настроение зимнего пейзажа.	
40	«Рамочка»	Показать общее цветовое сочетание для декора праздничной рамки.	
Февраль			
41	«Рыбки в пруду»	Показать выразительность образа рыбок линией контура.	
42	«Клоун»	Показать выразительность образа клоуна цветом, формой, линией.	
43	«Открытка «Сердечко»	Показать силуэтную форму сердечка в основе для поздравительной открытки.	
44	«Отважные солдатки»	Показать стилизованный образ игрушечного солдатика.	
45	«Вертолет и самолет»	Показать модели самолета или вертолета в форме геометрических фигур (овал, круг, прямоугольник).	
47	«Танк»	Показать модели танка на основе геометрических фигур (овылы, прямоугольники)	
47	«Хрустальное дерево»	Показать сказочность, хрустальность образа зимнего дерева	
48	«Мишка в берлоге»	Показать обобщенный, стилизованный образ спящего медведя.	
Март			
49	«Нарциссы и тюльпаны»	Показать выразительность образа цветов геометрическими формами (овал, круг).	
50	«Платье для мамы»	Показать силуэтом модели платьев.	
51	«Матрешка»	Показать стилизованный образ матрешки по	

		мотивам народной игрушки.	
52	«Дружные ребята»	Показать индивидуальные особенности портрета мальчика и девочки	
53	«Карусель»	Показать декоративность карусели цветом, линией, формой.	
54	«Слоненок»	Показать выразительность образа слоненка цветом, линией контура.	
55	«На прогулке»	Показать линией пластику и выразительность фигуры человека в движении..	
56	«Жар-птица»	Показать выразительность образа Жар-птицы формой и цветом.	
Апрель			
57	«Зонтики»	Показать линией, силуэтом стилизованный образ зонтов.	
58	«Солнечные лучики»	Показать эффект освещенности, потока солнечного света и бликов	
59	«Космонавт»	Показать линией контура обобщенный образ человека в скафандре.	
60	«В космосе»	Показать цветом, формой таинственность космического пространства.	
61	«Рыба-кит»	Показать декоративную сказочность образа Рыбы-кита линией и цветом.	
62	«Весенний хоровод»	Показать упрощенное изображение детей в хороводе.	
63	«Пасхальный натюрморт»	Показать символические образы и цветовые сочетания пасхального букета	
64	«Золотые купола»	Показать цветовыми пятнами сияние, блеск куполов.	
Май			
65	«Весенний паровозик»	Показать строение паровозика по цепочке на основе геометрических фигур.	
66	«Зеленая лягушка»	Показать стилизованное изображение лягушки.	
67	«Бабочка»	Показать выразительность крыльев бабочки.	
68	«Цвет леса»	Показать цветовыми пятнами, линиями обобщенный колорит листы деревьев.	
69	«Балерина»	Показать стилизованный образ букашек.	
70	«Сирень»	Показать цветовыми пятнами обобщенный образ кисти сирени.	
71	«Ландыши»	Показать линией контура стилизованное изображение листьев, цветов ландыша.	
72	«Игра в мяч»	Показать линией пластику человека в движении	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Возраст 6-7 лет

№ п/п	*Тема*	*Программное содержание*	*Методическое обеспечение*
Сентябрь			
1	«Волны. Прибой»	Показать фактуру, движение, легкость волн цветом, линией, пятном.	
2	«Чайки на море»	Показать выразительность силуэтов чаек и волн с помощью линий и цветовых пятен.	
3	«Крабик»	Показать фигуру краба с помощью выразительности линий, цветовых пятен	
4	«Баночки»	Показать разные приемы в создании композиции; передать линией, цветом характерные особенности плодов и ягод.	
5	«Сороки»	Показать цветовыми контрастами индивидуальную форму и окраску птицы.	
6	«Дома и птицы»	Создать композицию при помощи обобщенных геометрических форм	
7	«Листья»	Показать разные способы изображения листьев (линия, пятно). Акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, строение, форму листьев.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 29
8	«Листопад в городе»	Показать выразительность движения с помощью линий, контуров, цветовых пятен.	
Октябрь			
9	«Арбуз и муравей»	Создать выразительную композицию с помощью цветовых пятен и линий.	
10	«Натюрморт с тыквой»	Показать запоминающуюся форму и цвет тыквы, составить декоративный натюрморт с тыквой.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.31
11	«Яблоки»	Создать выразительный образ яблок, сочетая в композиции разные формы и цвета; развивать чувства цвета и формы.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.34
12	«Осень»	Показать приемы рисования лица в профиль, разные изображения причесок; развивать воображение и ассоциативное мышление; передавать в портрете Осени выразитель-ность образа цветом, формой.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.40
13	«Птица осень»	Учить изображать птицу контуром, силуэтом (линия, штрих); развивать чувство формы, композиции.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.49
14	«Украшения для домов»	Показать обобщенные образы для декора зданий.	

15	«Морской мир»	Создать выразительный образ морского дна	
16	«В горах»	Создать выразительный образ горных вершин и равнины.	
		Ноябрь	
17	«Дубы»	Учить передавать линиями фактуру дерева; передавать особенность коры дерева разными изобразительными материалами; передавать единство формы, цвета и декора в образе дерева.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.44
18	«Подсолнух»	Показать разные способы изображения подсолнуха на основе круга; акцентировать внимание на натуре, передавать выразительность образа подсолнуха цветом.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.46
19	«Осенний лес»	Показать разные способы изображения кроны деревьев (контур, «пятно»); акцентировать внимание на натуре, силуэтном изображении листьев.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.51
20	«Дары осени»	Знакомить с формой, строением и цветом фруктов и ягод; познакомить с понятиями «контур», «силуэт» на примере стилизованных фруктов и ягод; учить передавать в изображении выразительность линией, цветом, формой.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.55
21	«Белка»	Учить передавать выразительность образа белки фактурой материала (пастель, бумага); закреплять навыки работы с красками, пастелью, бумагой.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.59
22	«Декоративный натюрморт»	Передавать условные формы и цвета в натюрморте, составлен-ного из простых предметов посуды; учить обобщать силуэт посулы линией; скреплять понятия «теплые цвета», «холодные цвета».	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.42
23	«Совы»	Учить передавать в рисунке круглую, овальную формы; передавать; передавать линией, цветом характерные особенности образа совы; развивать наблюдательность.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.38
24	«Крокодил»	Учить анализировать объект изображения, зрительно определять и повторять форму, пропорции, цвет.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.124
		Декабрь	
25	«Шапочка»	Формировать умение самостоятельно составлять узор из геометрических фигур, украшать узор снежинок отдельными штрихами.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.102

26	«Еловая ветка с шишками»	Учить анализировать форму ветки, шишек; закреплять навыки работы с пластилином, бумагой.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 82
27	«Рукавички»	Учить передавать форму рукавички линией; закреплять навыки работы с бумагой; развивать воображение.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 100
28	«Сласти»	Учить передавать изобразительным материалом эффект натуральных сластей (пирожное, кекс, крем); развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности элементов украшения.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.157
29	«Новогоднее окно»	Передавать разными изобразительными материалами характерные особенности украшения новогоднего окна.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.84
30	«Зимний лес»	Передавать необычность, сказочность об-разов деревьев фактурой материала, цветом.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.86
31	«Дед Мороз»	Учить рисовать в технике «сухая кисть» портрет Деда Мороза; закреплять навыки в работе с бумагой, пастелью; передавать линией, цветом, формой характерные особенности портрета Деда Мороза.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.88
32	«Ёлки»	Учить зрительно сравнивать пропорции, цвет, форму елок; закреплять понятия «силуэт», «контур»	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.79
Январь			
33	«Санки с подарками»	Закреплять навыки работы с бумагой (складывание, вырезание по линии контура); учить составлять декоративную композицию.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.93
34	«Снежная королева»	Учить передавать в портрете сказочного персонажа особенности характера, настроения; закреплять навыки работы с гуашью.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 97
35	«Замок»	Учить передавать форму строения геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, квадрат); развивать чувство ритма.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.95
36	«Рождественский ангел»	Развивать образное представление, фантазию на примере изображения рождественского ангела; закреплять графические навыки; учить передавать линий, цветом стилизованное изображение рождественского	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 106

		ангела.	
37	«Снежный конь»	Развивать умение анализировать сложную форму коня; учить передавать расположение частей, пропорции, цвет.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.109
38	«Снежный город»	Учить передавать простую архитектурную форму зданий геометрическими фигурами; развивать навыки конструирования из бумаги.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.113
39	«Деревенька»	Учить передавать различие форм (линией, объемом) по вертикали и горизонтали; развивать чувство композиции.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 77
		Февраль	
40	«Лев»	Учит передавать выразительность образа льва цветом, объемом; развивать внимательность, воображение.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.68
41	«Сердечко»	Учить конструировать из бумаги объемные открытки-сердечки и украшать их; развивать чувство цвета и композиции.	
42	«Бусы для мамы»	Показать построение женского украшения художественными средствами.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.121
43	«Портрет мальчика»	Показать характерные особенности детского портрета мальчики — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос, глаза, рот).	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.119
44	«Всадники»	Учить передавать цветом, формой символику праздника День защитника Отечества; формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.130
45	«Зимние игры»	Показать посредством аппликации движение и пластику человеческих фигур.	
46	«Девочка - колокольчик»	Учить передавать цветом, фактурой материала особенности традиционной народной куклы; знакомить с народными традициями.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 128
47	«Кошка и собака»	Учить выделять характерные черты, цветовую окраску кошки и собаки в объемной и плоской композициях; развивать внимательность, воображение.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.139
48	«Портрет девочки»	Учить передавать характерные особенности портрета — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос, глаза, рот).	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.137

Март			
49	«Сумочка»	Развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности декора сумочек.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.133
50	«Розы»	Показать строение формы цветков и листьев на основе овала, круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, размер цветков, листьев.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 71
51	«Весна»	Развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности сказочного портрета Весны.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.147
52	«Чашка с тюльпанами»	развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности строения, формы цветка; учить передавать линией, цветом выразительность образа весенних цветов.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 141
53	«Птички»	Учить передать контуром, силуэтом форму, общее пространственное расположение, цвет птиц; развивать умение анализировать объекты изображения (птицы), сравнивать их, выделять обобщенную форму и цвет.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.145
54	41Сорока»	Учить передавать в рисунке пластичную форму птицы; развивать умение наблюдать форму, строения образа и передавать его в материале.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.53
55	«Лесовичок»	Учить передавать сказочность лесного персонажа линией, фактурой природных материалов; развивать фантазию, воображение.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.74
56	«Корзина с анютиными глазками»	Учить наблюдать строение, форму цветов; выделять линией общий контур цветка, красками общее цветовое пятно.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.166
Апрель			
57	«Кувшинки»	Закреплять навыки рисования лепестков цветка кувшинки и составление отдельных деталей в аппликации.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 150
58	«Космическое путешествие»	Учить создавать сюжетное изображение по теме, сочетая в рисунке линии, точки, штрихи; видеть в окружающих предметах (дисках) схожесть с космическими изображениями.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 155
59	«Храм»	Учить изображать характерные особенности	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с

		строения храмов линией, цветом; знакомить с христианскими традициями (праздником Пасхи).	дошкольниками по изобразительному искусству; стр.164
60	«Курочка с цыплятами»	Учить выделять линией контура и формой круга образ курицы и цыплят; развивать образное мышление.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.159
61	«Зайчик»	Учить передавать выразительность образа зайчика (пластику, пушистость) фактурой материала; развивать образное мышление.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.161
62	«Дятел»	Передавать характерные особенности образа дятла линией, цветом; отрабатывать навыки рисования «по частям», «контур»; развивать внимательность.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.72
63	«Ласточки»	Учить передавать характерные особенности строения ласточки линией, цветом; анализировать внешний вид ласточки (крылья, голова, туловище); закреплять навыки в работе с красками (рисование кончиком кисти) и бумагой (силуэтное вырезание).	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 168
64	«Пожарная машина»	Учить рисовать пожарную машину на основе прямоугольника; обращать внимание на форму промышленных упаковочных коробок и находить связь с образом пожарной машины.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.65
Май			
65	«Ветка яблони»	Учит передавать цветом, формой характерные особенности ветки яблони в разном изобразительном материале; развивать умение наблюдать форму, строение, цвет (ветки яблони); закреплять навыки работы кистью (кончиком, плоскостью), контурное вырезание из бумаги.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр. 170
66	«Земляника»	Учить самостоятельно составлять растительный узор; закреплять навыки работы с бумагой (силуэтное вырезание, складывание); развивать навыки в приёмах работы кистью (кончиком, плоскостью).	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.177
67	«Сад весны»	Развивать навыки декоративной сюжетной композиции в технике коллажа; в живописи сочетать разные приемы («сухая кисть», «по сырому»).	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.173
68	«В зелёной траве»	учить передавать форму, строение, цвет насекомых, выделять в рисунке, характерные	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по

		черты персонажей (величину, пластику); развивать наблюдательность.	изобразительному искусству; стр.179
69	«Стрекоза»	Учить передавать эффект легкости, прозрачности стрекозы цветом, линией; закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание), красками («по сырому»); развивать наблюдательность, зрительную память.	Дубровская Н.В. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству; стр.182
70	Морская регата	Показать посредством линий и цветовых пятен и сочетаний атмосферу морской регаты и парусов	
71	«Ракушки на берегу»	Показать с помощью графических материалов выразительность формы ракушек (морских, речных)	
72	«Весенние птицы»	Показать цветовое сочетание и настроение посредством композиционных приемов.	