

# Вебинар для родителей

от Юлии Изборг



## Носочные истории

Игры для умного ребенка



24 ноября 2024 г. 9.30



1. Звуковая культура речи;
2. Формирование словаря;
3. Грамматический строй речи;
4. Связная речь;
5. Обучение грамоте;
6. Чтение художественной литературы

**Речевое  
развитие**



**Художественно-  
эстетическое  
развитие**

1. Приобщение к искусству и чувству прекрасного;
2. ИЗО-деятельность (лепка/аппликация, рисование);
3. Конструирование;
4. Музыкальная деятельность;
5. Театрализованная деятельность;
6. Культурно-досуговая деятельность (утренники)



## Развитие речи ребенка 5-6 лет через театрализованную деятельность:

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.)+ правила поведения в театре – для чего хлопают артистам перед выступлением, после выступления;

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы, знакомство с профессиями «Кассир, Билетер, Режиссер, Осветитель, звукорежиссер»);



# Развитие речи ребенка 5-6 лет через театрализованную деятельность:

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы  
для каждого ребенка;

развивать личностные качества (коммуникативные навыки,  
партнерские взаимоотношения;

воспитывать доброжелательность и контактность в  
отношениях со сверстниками;





## Развитие речи ребенка 5-6 лет через театрализованную деятельность:

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.





- Богатый словарь (начитанность, насмотренность сказок в живую)
- Выразительность речи
- Умение выражать свои эмоции
- Умение сотрудничать и коммуницировать с другими детьми
- Умение воображать, создавать и показывать театральные сюжеты
- Понимание разницы между балетом, оперой и кукольным театром
- Расширение эмоционального восприятия мира



- Скучный словарь, невыразительная речь
- Неумение понимать свои интересы и чувства
- Следование за шаблонами, которые предлагают программы
- Погружение в негативный контент, отсутствия контроля
- Отсутствие доверительного диалога со взрослым
- Неумение сотрудничать со сверстниками (нет базы для партнерских отношений)
- Отсутствие инициативы и творческого выбора
- Низкая самооценка

# Кукольный театр



Русские народные сказки:  
«**Заяц-хвостун**» (обработка О.И. Капицы/ пересказ А.Н. Толстого);  
«**Лиса и кувшин**» (обработка О.И. Капицы);  
«**Морозко**» (пересказ М. Булатова);  
«**По щучьему веленью**» (обработка А.Н. Толстого);  
«**Сестрица Алёнушка и братец Иванушка**» (пересказ А.Н. Толстого);  
«**Сивка-бурка**» (обработка М.А. Булатова/ обработка А.Н. Толстого/ пересказ К.Д. Ушинского);  
«**Царевна лягушка**» (обработка А.Н. Толстого/ обработка М. Булатова).

# Сказки народов мира:

«Госпожа Метелица», пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С.Я. Маршака,

из сказок братьев Гримм «Храбрый портняжка»,

«Гензель и Гретель»;

«Жёлтый аист», пер. с кит. Ф. Ярлина;

«Златовласка», пер. с чешск. К.Г. Паустовского;

«Летучий корабль», пер. с укр. А. Нечаева;

«Рапунцель» пер. с нем. Г. Петникова/ пер. и обработка И. Архангельской

«Бременские уличные музыканты»

«Спящая красавица»

«Красная Шапочка»

«Белоснежка и семь гномов»

«Румпельштильцхен»

«Сказка о рыбаке и его жене»





# Пальчиковый театр

(фетровый, картонный, вязанный)



# Театр БиБаБо







## Плюсы театра бибабо:

- Развитие речи.** В процессе игр-инсценировок малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, развивают свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация.

## •Некоторые минусы театра бибабо:

- Для этого могут потребоваться специальные упражнения, например, с перчаткой, когда на указательный палец фиксируется голова куклы, а остальные пальцы изображают руки (лапы) персонаж

# Носочные истории

Куклы-марионетки из носков







# Управление детскими эмоциями и трудными ситуациями в жизни ребенка (сказки от третьего лица)





# Теневой театр

Игра света и тени, цветные декорации не нужны



Для создания теневого театра понадобятся экран, источник света (обычно это лампа) и актёры — теньевые фигуры. В их роли могут выступать как люди, так и обычные предметы: фигурки из бумаги или картона, игрушки, посуда и многое другое.



# Сделайте подарок своему ребенку!

подарите ему незабываемые впечатления от сказки света и теней!



Почему наш вебинар называется «Носочные истории. Игры для умного ребенка»? Потому что каждый персонаж сказки – это модель поведения выхода из трудных сложных ситуаций.



Чем больше ребенок слышит/читает сказок, тем больше список способов выйти из сложных для него ситуаций, ребенок учится на ошибках героев/антигероев сказки и становится умнее!

Взрослый, который ИГРАЕТ в сказки (читает, организует, водит в театры) оказывает своему ребенку неоценимую услугу для будущего – воспитывает разностороннего успешного ребенка, умеющего думать и сотрудничать. Играйте в сказки вместе!

The background of the image consists of rich, deep red curtains with vertical pleats and decorative tassels at the bottom corners. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric.

Спасибо  
за внимание!