

Совершенствование методов обучения и воспитания, обеспечивающих повышение качества образования

Аналитическая записка

Общая информация:

ФИО: Долгополова Ольга Ивановна

Должность: музыкальный руководитель.

Место работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 348.

Образование:

Высшее, Уральский государственный педагогический университет, по специальности: педагогика и методика дошкольного образования, квалификация: специалист по музыкальному развитию ребёнка, 1996г.

Среднее, Свердловское педагогическое училище №2, специальность: музыкальное воспитание №0305, квалификация: учитель музыки, музыкальный воспитатель, 1994 г.

Повышение квалификации:

1. ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», Педагог дополнительного образования детей и взрослых, 300 час.;

2. Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Национальный центр деловых и образовательных проектов», по программе содержание и технологии педагогической деятельности воспитателя (включая младшего) в период детства, 16 час.;

3. Общество с ограниченной ответственностью «Результат», по программе «Организация коррекционной работы и инклюзивного образования детей с ОВЗ в условиях ДОО в соответствии с ФГОС», 108 час.

Стаж педагогической работы: 26 лет

Стаж работы в данном учреждении: 2 года.

Стаж работы в данной должности: 26 лет

Наличие квалификационной категории по данной должности: не имею.

Достижения и награды:

Почётная грамота главы администрации Верх – Исетского района за многолетний добросовестный труд, вклад в развитие и образование подрастающего поколения, качественное и ответственное выполнение должностных обязанностей, 2023 г.

Благодарственное письмо Начальника управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга Т. И. Трекиной, совместно с социальным партнёром председателем Верх – Исетской районной организации Общероссийского Профсоюза образования Н. И. Камаловой, 2023 г.

Благодарственное письмо от директора Всероссийского Форума «Педагоги России: инновации в образовании» В. В. Пиджакова за содействии

в проведении онлайн – марафона «Наставничество в области патриотических проектов», 2023 г.

Достижения воспитанников:

Диплом за победу в номинации «За отлично проделанную работу» в рамках городского конкурса – праздника «Салют героям!», 2023 г.;

Диплом XII детского фольклорного фестиваля – конкурса «Гусельки», дипломат I степени, номинация «Народный танец. Ансамбль», возрастная категория «3-4 года», 2023 г.;

Диплом Управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, финалист районного этапа городского фестиваля – конкурса «Музыкальный калейдоскоп» в номинации вокал, 2022 г.;

Диплом Управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, МБУ ИМЦ «Развивающее образование», Лауреат (2 место) (микрорайон Посадская) районного «Фестиваля народных сказок Урала», ноябрь 2022 г.;

Диплом Управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, МБУ ИМЦ «Развивающее образование», Лауреат (3 место) районного этапа городского фестиваля – конкурса «Музыкальный калейдоскоп» - 2022 в направлении «Инструментальное творчество», февраль 2022 г.;

Диплом Управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, МБУ ИМЦ «Развивающее образование», Лауреат III степени районного конкурса «Ритмическая мозаика», 2022 г.;

Диплом XI детского фольклорного фестиваля – конкурса «Гусельки», дипломат I степени, номинация «Театрализованное представление», возрастная категория «5-6 лет» 2022 г.

Эффективные педагогические практики

В своей работе применяю следующие педагогические практики:

- «Элементарное музицирование. Игры с инструментами», по методике К.Орфа «Элементарное музицирование».

- «Рисуем голосом» на основе методики Татьяны Боровик - этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям, а также при этом используется показ рукой направления, куда следует вести голос. Данная практика применяется во всех возрастных категориях.

- Музыкально-двигательная импровизация «Видеть музыку и танцевать стихи». К этому виду практики относятся такие виды импровизаций, как: речевые, инструментальные, игровые (чаще всего ритмические, пластические и вокальные).

- С детьми старшего дошкольного возраста применяется практика «Озвучиваем картины». Такая форма взаимодействия с педагогами ДОУ, позволит членам педагогического коллектива не только повысить свой

теоретический уровень подготовки по данной теме, но и стать непосредственными участниками творческого процесса.

Современная практика «*Элементарное музицирование. Игры с инструментами*». Данная практика применяется во всех возрастных категориях, начиная с раннего возраста, где использую игры с инструментами, через которые развивается ритмический слух, координация движений. Цель технологии элементарного музицирования – помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Шумовые оркестры являются лишь одной из множества возможных форм активного музицирования с инструментами. Это игра в оркестр, где есть место для фантазии, возможны разные варианты, замены и обмены ролями. Технология требует широкого использования детских музыкальных инструментов: металлофонов, шумовых (треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, деревянные коробочки, клавиесы, маракасы) Обязательным также является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.

Применяя в работе практику «*Рисуем голосом*», я побуждаю детей среднего и старшего возраста рисовать голосом, звуками, мелодией. Это развивает эмоциональный интеллект, координацию, помогает ребенку по-новому воспринимать музыку. Такой способ музыкальной импровизации развивает слух, внутреннюю подвижность, координацию, утончает ощущения, дает внутренний покой, контроль над эмоциями, помогает ребенку по-новому воспринимать музыку. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям, а также при этом используется показ рукой направления, куда следует вести голос.

Цель рисования голосом: развивать в игровой форме представление о высоте звуков, учиться управлять голосом в соответствии с направлением движения в схемах, развивать внимание, голосовую подвижность, учиться следить за дыханием.

Музыкально-двигательная импровизация «*Видеть музыку и танцевать стихи*» – эта современная практика у детей среднего и старшего возраста, формирует творческий потенциал и креативность мышления ребенка; палитру таких выразительных движений как: звучащие жесты, движения тела. Без движения творческое музицирование потеряет для детей большую часть своей привлекательности. Обучение воспринимать музыку через импровизационное движение – одна из задач творческого музицирования. Непроизвольное движение под музыку приносит чувство освобождения, помогает создать свой внутренний психологический комфорт.

Такой способ работы над восприятием музыки можно считать психологической работой с помощью музыки. Импровизированное движение под музыку доставляет детям радость, формирует способность воспринимать музыку творчески.

Практика « Озвучиваем картины»- это уникальная современная практика для детей старшего возраста, которая позволяет взаимодействовать и с семьей. Благодаря фантазии и использованию музыкальных и шумовых инструментов любую картину можно не только увидеть, но и услышать, создать свой собственный оркестр. Важно научить детей экспериментировать с различными предметами и материалами - обычный стол может превратиться в барабан, листок бумаги изобразить дуновение ветерка, постукивание ложкой о стакан- капли дождя и т. д. Роль педагога - активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука и громкости звучания инструмента в зависимости от содержания. Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных степеней – задача педагогов.

Анализ собственной педагогической деятельности позволяет сделать выводы об успешности достигнутых результатов на уровне всех участников образовательных отношений. Повышение личных профессиональных компетенции через внедрение педагогических практик: «Элементарное музицирование, игры с инструментами» , по методике К.Орфа «Элементарное музицирование», «Рисуем голосом» на основе методики Татьяны Боровик, музыкально-двигательная импровизация «Видеть музыку и танцевать стихи», практика «Озвучиваем картины», практика «Элементарное музицирование. Игры с инструментами», музыкально-двигательная импровизация «Видеть музыку и танцевать стихи», практика « Озвучиваем картины», что позволило эффективно повысить результативность поставленных педагогических задач.

**Конспект музыкального занятия
для детей среднего дошкольного возраста
«Скрипа – Королева музыки»**

Название занятия	«Звуки волшебной скрипки...»
1. Общая информация	
Название организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад 348
Адрес организации	Г. Екатеринбург, ул. Репина , 86
Ф.И.О. руководителя учреждения	Бояршинова Елена Анатольевна
e-mail телефон веб-сайт	
2. Информация о музыкальном руководителе	
Автор	Долгополова Ольга Ивановна – музыкальный руководитель
Образовательная область	«Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»
Тип занятия	Тематические занятия. Отличительной чертой структуры тематических занятий является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой, которая является сквозной во всех видах музыкальной деятельности и реализуется средствами музыкального искусства. Познавательно – творческий. Направлен на развитие слухового восприятия и музыкальных способностей детей, посредством слушания классической музыки.
Сроки проведения	13 декабря – Всемирный день скрипки
Участники проекта	Дети средней группы №10 (4 – 5 лет)
3. Актуальность представленной темы	
Методическая обоснованность	Что характеризует человека прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Ребенок растет и развивается в определенной музыкальной среде, которая в настоящее время очень противоречива. С одной стороны, существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой – антихудожественное, низкопробное

	<p>псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек, с уже сформировавшейся системой эстетических ценностей, способен ему противостоять, то ребенок оказывается совершенно беззащитным. Поэтому необходимо совершенствовать методы и средства эстетического воспитания, использовать новые подходы к содержанию, формам проведения музыкальных занятий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса на примерах мировых классических произведениях.</p> <p>Расширяя представления детей о классической музыке, мы развиваем музыкальность детей, их способность как можно более эмоционально воспринимать музыку.</p>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам. • Электронное фортепиано, скрипка; • Музыкальный центр. • Фонотека (USB с записями музыкальных произведений классической, скрипичной, симфонической музыкой). • Портреты композиторов, иллюстративный материал. • Сенсорный экран для презентаций слайдов и видеофайлов в ходе непрерывной образовательной деятельности.
<p>4. Краткое описание занятия</p>	
<p>Цель</p>	<p>Создание условий для приобщения детей дошкольного возраста к восприятию классической музыки через знакомство с музыкальным инструментом скрипка и формирования начал музыкально-художественной культуры.</p>
<p>Задачи</p>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащать музыкальные впечатления детей, накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, народной музыки; способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать слуховое восприятие, эмоциональность, познавательные и творческие способности, способности к построению ассоциативных аналогий

	<p>между звуковыми и художественными образами.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к музыкальному инструменту скрипка и классической музыке.
Методы	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядно – слуховой (музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей и является первоисточником в художественно – образном познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путём слуховых ощущений и восприятий) • Словесный (обращён к сознанию ребёнка, углубляющий его сопереживание художественно – музыкального образа) • Художественно – практический (творчески – исполнительская деятельность) • Прямого воздействия (педагог предлагает образец и способ волнения действия – спеть песню, исполнение движений в танце) • Опосредованно педагогического воздействия (уточнение эмоциональной характеристики образа – маленькая птичка, злой волк)
Приёмы	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнительские (в пении - правильное звукообразование, дикция, дыхание: в музыкально – ритмических движениях – тактильно мышечная наглядность) • Игровая ситуация • Яркая наглядность
Основная идея :	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное восприятие — сложный процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.
Направление деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • познавательное, • развивающее, • воспитательное, • творческое.

Формы работы с детьми	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальное занятие (тематическое)
Формы работы с педагогами	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнение музыкальных уголков в группе аудиодисками, презентациями, иллюстрациями. • Взаимодействие со специалистами ДОУ.
Формы работы с родителями	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации. • Советы и рекомендации. • Папки – передвижки.
Принципы реализации :	<ul style="list-style-type: none"> • Принцип доступности музыкального материала: соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка. • Принцип интегративности: сотрудничество с воспитателями и педагогами ДОУ, семьей. • Принцип наглядности: создание тематических мультимедийных презентаций.
Интеграция образовательных областей:	<ul style="list-style-type: none"> • познавательное развитие; • речевое развитие; • социально – коммуникативное развитие; • физическое развитие; • художественно – эстетическое развитие.
5. Этапы реализации проекта	
Подготовительный этап аналитико-диагностический	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление интересов детей к восприятию музыки (беседы с детьми). • Составление плана мероприятия, разработка отдельных форм и методов работы с детьми. • Формирование интереса к музыкальной деятельности. • Написание конспекта занятия, подбор иллюстративного материала.
Основной этап непосредственно реализация проекта:	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки (слушание музыки активное и рецептивно – пассивное - переработки речевого сообщения на основе функционирования слухового анализатора) • Проведение бесед-концертов, непрерывной образовательной деятельности, музыкальных гостиных . • Знакомство детей игре на скрипке. • Взаимодействие с сотрудниками ДОУ.
Итоговый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация успехов детей в виде театрализованного представления. • Определяется степень решения проблем ребенка в процессе восприятия музыки.

<p>Ожидаемые результаты:</p>	<p>Дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети более увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменяются особенности музыкального восприятия: появляется произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения, более глубокими и содержательными становятся высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, активный словарь пополняются новыми словами. • Накопление музыкально-слухового опыта детей, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями. • Расширение представлений детей о скрипичной, симфонической, классической музыке, о музыкальных инструментах, о композиторах – классиках. • Накопление представлений о средствах музыкальной выразительности. • Положительные эмоции от совместной деятельности с взрослыми. <p>Педагоги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повышение качества методического сопровождения и внедрение его в практику работы детского сада. Самосовершенствование профессионального мастерства. • Повышение уровня ответственности педагогов за формирование у детей основ музыкальной культуры. <p>Родители:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повышение уровня ответственности родителей за формирование у детей интереса к классической музыке и умения её слушать.
<p>Практическая значимость:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Такая совместная творческая деятельность помогает с помощью музыки объединить детей и взрослых в совместных мероприятиях, создать обстановку общей радости, хорошего настроения, а состояние счастья и полноты жизни – существенный признак нравственного здоровья. Когда дети живут и воспитываются в доброжелательной и гармоничной среде взрослых, добровольно участвуя в совместных творческих процессах, нравственные качества формируются естественно и целостно, легко становясь нормой и открывая путь к нравственно-здоровому, социально-позитивному образу жизни

Этапы и его задачи, оборудование, организация детей.	Музыкальный репертуар	Деятельность музыкального руководителя	Методы и приёмы	Деятельность детей	Планируемый результат
<p>1. организационно-мотивационный этап Задачи: - организовать детей, настроить на эмоциональное восприятие музыки. 2 мин.</p> <p>Формирование интереса к музыкальной деятельности. 10 сек.</p> <p>настроить и подвести детей к теме и цели занятия. 40 сек.</p> <p>Приложение №1</p>	<p>«Марш» Парлова</p> <p>«Бег» Ломовой</p> <p>Приветствие</p> <p>Танцевальное упражнение «Дорога»</p>	<p>Вход: - будет звучать музыка, и вы как солдаты дружно и чётко будете маршировать. - руки на пояс и побежали на носочках, как мышки.</p> <p>- Здравствуйте. А сейчас поздоровайтесь, как я.</p> <p>Ребята, сегодня у нас с вами будет не просто музыкальное занятие, мы с вами попадём на поезде в гости к одной моей знакомой Королеве. А поедem мы к ней в гости на поезде. Но наш поезд стоит далеко от детского сада, и мы должны дойти до него. Ну-ка, наши ноги, пошли по дороге.</p>	<p>Прямого воздействия</p> <p>Словесный, наглядно - слуховой (разная интонация приветствия: хитро, шёпотом, строго, грустно, весело)</p> <p>Создание игровой ситуации. Метод прямого воздействия.</p>	<p>Выполняют и меняют движения в соответствии с характером музыки</p> <p>Здравствуйте.</p> <p>Слушают педагога, выполняют движения в соответствии с текстом.</p>	<p>Закреплять у детей навык самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Эмоциональное развитие детей, продолжать развивать умение владеть своим голосом.</p> <p>Выполнять движения самостоятельно и по показу педагога.</p>
<p>2. основной этап задачи: учить детей двигаться и петь одновременно, ориентироваться в пространстве. 40 сек.</p>		<p>А теперь, не толкаясь, садимся в вагончики. А Вы, Инна Анатольевна, будете машинистом? Хорошо? Тогда, занимайте своё место и поехали, а что бы веселее было ехать, мы</p>	<p>Игровая ситуация</p>	<p>Да!</p>	<p>Начинать и заканчивать песню вместе с музыкой, хорошо проговаривать слова, петь весело в характере песни.</p>

<p>Приложение №2</p> <p>Учить детей отвечать и подпевать на предложения педагога. 30 сек.</p> <p>Оборудование <i>(Показывает детям футляр, в котором находится скрипка)</i> 20 сек.</p> <p>Приложение №3</p>	<p>песня: «Паровоз» Слова М. Каргушеной , Муз. Д. Кабалевског о</p> <p>Пение Упражнение (распевание)</p>	<p>дружно споём свою любимую песню «Поезд».</p> <p>Пока мы с вами садились, мне показалось, что кто – то в нашем зале спрятался. Давайте мы сейчас узнаем: Здравствуйтесь котят! П.: Может быть еще кто-то есть? Здравствуйтесь собачки! <i>(далее педагог «здоровается с гусятками, цыплятками, собачкми, мышатками».</i></p> <p>Ну вот, кажется, со всеми поздоровались, давайте начнем заниматься!</p> <p>Посмотрите, что я вам сегодня принесла... Отгадайте, что там?</p> <p>Это и есть моя знакомая – Королева</p>	<p>Показ, пояснение, наводящие вопросы <i>Дети пробуют отгадать, что находится в коробке, если никто не отгадывает, педагог помогает детям наводящими вопросами: открывает и достаёт скрипку.</i></p>	<p><i>(дети исполняют песню)</i></p> <p>Д.: Мяу-мяу-мяу!</p>	<p>Учить детей чисто интонировать, петь естественным голосом.</p> <p>Настраиваются на предстоящую работу.</p>
--	--	--	---	--	---

<p>Учить детей внимательно слушать и отвечать на вопросы по тексту сказки. 6 м ин. Приложение №4</p>	<p>Сказка «Королева музыки Скрипка»</p> <p>Слушание Оркестр «Самая красивая»</p>	<p>скрипка. Оказывается, у нашей Королевы – скрипки сегодня день рождения. И во всем мире именно 13 декабря отмечают её день. Сейчас я расскажу очень интересную сказку про нашу гостью скрипку. И так...</p>	<p>Беседа по рассказу, Использование сенсорный экран для презентаций слайдов.</p>	<p>Слушают рассказ</p> <p>Предполагаемые ответы детей</p>	<p>Подключают слуховое восприятие при прослушивании и рассказа</p> <p>Включаются в беседу, уточняют значение слов</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>
<p>10 сек. Приложение №5</p>	<p>Музыкально ритмическое упражнение «Смычок»</p>	<p>Ребята давайте попробуем сыграть на воображаемой скрипке вместе со смычком. В левую руку скрипку, в правую смычок и медленно стали им двигать.</p>	<p>Создание игровой ситуации. Метод прямого воздействия.</p>	<p>Игровая ситуация</p>	<p>Учить детей двигать рукой на воображаемом инструменте.</p>
<p>3 мин.</p>	<p>Пение: А.Филипенко «Я на скрипочке играю» 1 к.</p>	<p>Вот Скрипка и Смычок подружились со всеми инструментами и стали жить дружно, вместе распевать песенки, давайте и мы с Вами споем.</p> <p>Споём песню : тихо, расстроено, удивлённо, шопотом.</p>	<p>Практический метод, выполнение задания,</p>	<p>Дети поют песню</p>	<p>Закреплять у детей навык петь песню дружно, слаженно, хорошо произносить слова. Вместе начинать и заканчивать песню. Петь песню с разной эмоциональной окраской.</p>
<p>20 сек. Приложение №6</p>	<p>Физминутка «Веселый оркестр»</p>	<p>А сейчас мы с вами сыграем в наш веселый оркестр. Вставайте все на ноги</p>	<p>Наглядно - слуховой</p>		<p><i>Выполнять движения в соответствии с текстом.</i></p>
<p>Развитие тембрового слуха</p>	<p>Дид. игра «Узнай инструмент</p>	<p>А теперь я хочу вас проверить- запомнили ли вы звучание скрипки?</p>	<p>Игровая ситуация. Яркая нагляднос</p>	<p>Слушают правила игры и выполняют их.</p>	<p>Учить детей внимательно слушать музыку и в соответствии с</p>

<p>Оборудование</p> <p>(карточки с изображением муз. инс-во)</p> <p>5 мпн.</p> <p>Приложение №7</p>	<p>по звуку»</p> <p>(карточки с изображением инструмента в: скрипка, дудочка, барабан, гармошка)</p>	<p>Сейчас каждому из вас раздам карточки с музыкальными инструментами, (раздали. На большой иллюстрации повторили их названия). Будет звучать разная музыка и исполнении разных музыкальных инструментов. Как только вы услышите, что звучит ваш инструмент, вы поднимаете карточку с его изображением, а мы с Инной Анатольевной проверим, какие вы внимательные.</p>	<p>ть</p>		<p>ней поднимать карточку.</p>
<p>Координировать движения и текст игры</p> <p>1 мин.</p> <p>Приложение №8</p>	<p>Пальчиковая игра «Зелёный кузнечик»</p>	<p>А мой знакомый кузнечик тоже очень любит играть на скрипке.</p>	<p>Исполните льский метод</p>	<p>Зеленый кузнечик Играет на скрипке Заслушались бабочки Птицы и рыбки Я стану учиться и будущим летом С кузнечиком вместе Сыграю дуэтом</p>	<p>Развитие у детей внимания, эмоциональности, терпения и выдержки.</p>
<p>3. Заключительная часть.</p> <p>Рефлексия</p> <p>10 сек.</p>		<p>Молодцы, ребята. - с каким инструментом мы с вами сегодня познакомились? Ребята, вам понравилась наша Королева музыки? - В какие игры мы играли? - Что было трудно выполнять? - А что легко? - Вот сколько много нового и интересного мы с вами узнали о скрипке. Наше занятие подошло к концу, гостя наша Королева – скрипка не много устала и ей</p>	<p>Наглядно - слуховой</p>	<p>Слушают педагога</p> <p>Да</p> <p>Предполагаемые ответы детей</p>	<p>Обобщают полученные представления, оценивают свою деятельность</p>

		<p>пора отдохнуть. Давайте попрощаемся с ней , <u>ребята (хл. все. М.р.</u> <u>убирает скрипку в</u> <u>футляр)</u> и с вами мне тоже проа попрощаться, до следующего музыкального занятия. Дети уходят из зала.</p>			
--	--	--	--	--	--

танцевальное упражнение «Дорога»

Дружно за руки возьмёмся
И по кругу мы пройдемся. - **Идут по кругу хороводным шагом.**
Все шагаем не спеша.
Ногу ставим мы с носка.

Ровно держим спинку,
Прямо, как тростинку,
Носочек оттянули,
Красиво развернули. - **Повернулись в круг**
Носочек - раз,
Носочек - два! Это правая нога, - **Выставляют ноги на носочек**
Носочек - раз, Носочек – два
Это левая нога. - **Выставляют ноги на носочек**

Врозь носочки, пятки вместе,
Потанцуем мы на месте. - **Пружинка.**

Пружиночка сжимается,
А спинка выпрямляется.
А теперь мы поспешим,
Поскорее побежим. - **Бег**

И потопаем немножко
По дорожке, по дорожке! - **Топающий шаг**

«Поезд» муз. Картушиной

Ту-ту-ту –колёсики стучат,
Туту-ту-вагончики спешат,
Ту-ту-ту- наш поезд мчится в даль,
Нас скорее музыка в гости встречай.



Сказка «Королева музыки Скрипка»



В одном большом и красивом театре



жили музыкальные инструменты.



Среди них была красавица



Скрипка – самая изящная из семейства Струнных. Локоны изогнутого грифа украшали её точёную головку. Талия у неё была такая, что соперничать с ней не могла даже прима-балерина. Одевалась она с самым изысканным вкусом. Её одежды сияли, как отлично отполированное дорогое дерево. Никто не мог бы сказать, что в облике Скрипки есть хоть одна лишняя чёрточка. К тому же она очень мило пела.



Знатоки хвалили голос Скрипки. Она была изнеженна и капризна. Она постоянно перебивала остальные музыкальные инструменты и не прислушивалась к ним. «Нет, с нас довольно!» сказали инструменты «Так невозможно! Если каждый будет играть, то что хочет, музыки не получится» и покинули музыкальную страну, а скрипка осталась одна.



Каждый день скрипка пела и пела, тонким и грустным голосом, как будто плакала. Но у Скрипки был Смычок – верный друг. Он исправно служил своей царице – Скрипке и восхищался её великолепным голосом. Тогда смычок решил ей помочь. Он предложил ей помериться с музыкальными инструментами и разослал всем приглашения на музыкальный бал.



Скрипку в руки я возьму
И смычком я проведу.
Звук чудесный, просто диво.
Скрипка так звучит красиво.

Физминутка

«Веселый оркестр» *Движения соответствуют тексту*

Дружно наш оркестр играет - **дирижёр**

Все о музыке он знает

Нежно скрипочка поет - **скрипка**

За собой она зовет

Трубы громко затрубили - **труба**

И тарелки в такт забили - **тарелки**

Следом дудочка дудит - **дудочка**

И струна гитар звенит - **гитара**

Барабан вступил, как гром - **барабан**

Всех перекрывает он! - **хлопают**

«Узнай инструмент по звуку»





**Пальчиковая игра по стихотворению Эдди Огнецвета
«Скрипка»**

Зеленый кузнечик (2,3 пальчики вверх, остальные в кулачок)

Играет на скрипке (показывают «игру на скрипке»)

Заслушались бабочки («ушки»),

Птицы («крылышки-ладошки») и рыбки («гибкая кисть»).

Я стану учиться и будущим летом (показывают «игру на скрипке»)

С кузнечиком вместе (2,3 пальчики вверх, остальные в кулачок)

Сыграю дуэтом (хлопают в ладоши)



















