

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 348

620034, г. Екатеринбург, ул. Ленинградская, 16; ул. Репина, 86

Тел: (343) 308-00-49; (343) 308-00-48

Mdou348@eduekb.ru

**СПРАВКА О РЕЗУЛЬТАТАХ ВНУТРЕННЕГО МОНИТОРИНГА
УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Музыкального руководителя за 2022-2023 гг.

Музыкальный руководитель:
Долгополова О. И.

Екатеринбург

Образовательная область «Музыка»

Количество диагностируемых детей: сентябрь 2022г -145 детей;

Март 2023г. -145 детей.

Статус мониторинга: на начало и конец учебного года

В работе применялся диагностический инструментарий по программе «Ладушки» (авторы И. Новоскольцева ,И. Каплунова,)

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводилась 2 раза в год по следующим направлениям : движение, пение, чувство ритма, слушание музыки.

МЛАДШАЯ ГРУППА

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Активность

- 1. Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
- 2. Подпевание:** принимает ли участие.
- 3. Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
- 4. Игра на музыкальных инструментах:** берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли играть на них.

II ПОЛУГОДИЕ

Активность

- 1. Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
- 2. Подпевание:** принимает ли участие.
- 3. Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
- 4. Игра на музыкальных инструментах:** узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них;
- 5. Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

1. ДВИЖЕНИЕ: двигается ли ритмично.

2. ЧУВСТВО РИТМА:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- а) узнает ли знакомые произведения;
- б) умеет ли различать жанры.

4. ПЕНИЕ:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли подпевает и поет;
- в) узнает ли песню по вступлению.

II ПОЛУГОДИЕ

1. ДВИЖЕНИЕ:

- а) двигается ли ритмично;
- б) чувствует ли начало и конец музыки;
- в) умеет ли проявлять фантазию;
- г) эмоционально и ритмично ли выполняет движения.

2. ЧУВСТВО РИТМА:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- а) различает ил жанры;
- б) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально ли откликается на музыку.

4. ПЕНИЕ:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли поет и подпевает;
- в) узнает ли песню по любому фрагменту

СТАРШАЯ ГРУППА

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

1. ДВИЖЕНИЕ:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. ЧУВСТВО РИТМА:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть);

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. ПЕНИЕ:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту.

I ПОЛУГОДИЕ

1. ДВИЖЕНИЕ:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. ЧУВСТВО РИТМА:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть);

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. ПЕНИЕ:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

1. ДВИЖЕНИЕ:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);

- в) выполняет движения эмоционально.
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно

2. ЧУВСТВО РИТМА:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии;

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
- ж) проявляет желание музицировать

4. ПЕНИЕ:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнаёт песни по любимому фрагменту
- д) имеет любимые песни

II ПОЛУГОДИЕ

1. ДВИЖЕНИЕ:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально.
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно

2. ЧУВСТВО РИТМА:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии;

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
 - б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
 - в) различает двухчастную форму;
 - г) различает трехчастную форму;
 - д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
 - е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
- Ж) проявляет желание музицировать

4. ПЕНИЕ:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнаёт песни по любимому фрагменту
- д) имеет любимые песни

Уровень развития музыкальности воспитанников МДБОУ №348
(2022-23 учебный год)



Уровень развития музыкальности ярко выражен (2балла)- если тот или иной показатель сформирован у ребёнка и соответственно наблюдается в самостоятельной и совместной деятельности.

Слабо выражен (1балл)-если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво.

Не выражен (0 баллов)- если тот или иной показатель не проявляется ни в совместной , ни в самостоятельной деятельности.

Вывод:

Учебный год	Дисциплина	Кол-во обучающихся	Кол-во обучающихся, освоивших программу	Доля обучающихся, освоивших программу	Показатель усвоения
2022	Музыка	110	98	89%	100%
2023	Музыка	110	106	97%	100%

Результаты мониторинга достижений воспитанников показали положительную динамику. Анализ показал, что в 1 полугодии уровень развития музыкальных способностей, которые ярко выражены -15 %, во 2 полугодии этот уровень увеличился до 45 %. Эти дети по всем основным параметрам имеют высший балл. У этих воспитанников сформированы все показатели во всех видах музыкальной деятельности. Они принимали участие в различных конкурсах и заняли призовое место. У детей появляется опыт выступлений перед взрослой и детской аудиторией. В дальнейшем планируется систематическая работа для одарённых детей с постепенным усложнением заданий.

Проблемы: Есть дети у которых музыкальный уровень не сформировался по причине частых болезней, редко посещающих детский сад, а также дети ОВЗ. С детьми ОВЗ проводятся групповые и индивидуальные занятия. В работе с этими детьми выделила **педагогические технологии:**

-Музыкотерапия -метод, основанный на целительном воздействии музыки на психо-эмоциональное состояние ребёнка.

-Психогимнастика -упражнения, этюды, активизирующие психомоторику

-Логоритмические упражнения- музыкально-двигательные, речедвигательные, объединённые одним сюжетом

-Музыкально-дидактические игры.

Посредством перечисленных технологий возможно решение **следующих задач:**

1. Улучшение общего эмоционального состояния детей.
2. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
3. Укрепление двигательного аппарата.
4. Нормализация всех психических процессов