

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 348

620034, г. Екатеринбург, ул. Ленинградская, 16; ул. Репина, 86

Тел: (343) 308-00-49; (343) 308-00-48

Mdou348@eduekb.ru

Сюжетно-ролевой игры

«Телевизионные передачи»

с детьми старшего дошкольного возраста

Шахбанова А.М.

Екатеринбург 2023

Пояснительная записка

1. Название, авторы и выходные данные основной образовательной, парциальных программ, методических рекомендаций, на основании которых составлялась методическая разработка игры:

Методическая разработка составлялась на основании программ: «От рождения до школы» (Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозайка Синтез, 2014) 2. *Основное значение сюжетно-ролевой игры для развития личности ребенка дошкольного возраста:*

Я вижу основное преимущество игры «Телевидение» в ее универсальности и комплексном подходе к развитию личности ребенка старшего дошкольного возраста. Параллельно развиваются несколько сфер: ребенок социализируется, происходит эмоциональное развитие (например, «актерам», «режиссерам», «корреспондентам» необходимо сыграть разные эмоции, таким образом, ребенок проходит «школу чувств»), происходит активное развитие интеллекта, ребенок ищет новые сюжеты, новые темы для съемок, думает, как правильнее и интереснее сказать и преподнести материал и т. д. Колоссальное значение игра имеет для речевого развития, ведь слово – это основной инструмент для участников игры. Нельзя обойти вниманием и тот факт, какое значение имеет игра для художественно-эстетического развития дошкольника, ведь так интересно рисовать декорации, придумывать костюмы, грим и многое другое. В этой игре нет границ для полета детской фантазии.

3. Цель и задачи данной игры: Цель игры – формирование у дошкольников представления о том, что такое «Телевидение», как происходят съемки различных телепередач и фильмов. Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- учить детей самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ролью;
- учить детей самостоятельно готовить атрибуты для игры;
- побуждать детей более широко использовать в игре знания об окружающей жизни;
- закреплять представления о съемочной площадке, о профессиях кинорежиссера, помощника режиссера, оператора, костюмера, гримера, художника-декоратора, корреспондента, ведущего и т.д.
- развивать творческое воображение детей;
- формировать умение творчески развивать сюжет игры;
- развивать умение детей дружно и слаженно действовать в коллективе, опираясь друг на друга;
- развивать умение применять полученные знания в коллективной творческой игре;
- воспитывать интерес к игре;
- воспитывать желание высказывать свою точку зрения;
- воспитывать взаимопомощь и умение выслушивать друг друга, не перебивая.

4. Место этой игры в воспитательном процессе (как игра содержательно связана с предшествующими видами деятельности детей, какое последствие игры может быть, будет ли игра повторяться:

Игра связана с такими видами деятельности, как чтение художественной литературы (для выбора и написания сценария), художественное творчество детей и продуктивная конструктивная деятельность (создание декораций и эскизов к ним), театрализованная деятельность, познавательная деятельность (знакомство с профессиями и с процессом съемок) и т.д.

5. Участники игры:

Количество участников игры не ограничено: «режиссер», «оператор», «гример», «костюмер», «помощник режиссера», «художник-декоратор», «актеры», «корреспондент», «охрана», «зрители» и т.д.

6. Требования к предметно-пространственной среде игры:

Достоинством игры «Телевидение» является то, что для нее нет других требований к развивающей предметно-пространственной среде, кроме определенных в ФГОС ДО. Ведущими критериями являются вариативность, трансформируемость и полифункциональность: каждый уголок группы может быть декорациями, каждая ширма, стул, стол, используются как разграничители пространства, совсем, как в телестудии. Игра требует минимум атрибутов: предметы которые можно сделать из бросового материала с детьми (видеокамера, рупор для режиссера, микрофон) и костюмы, которые имеются в каждом учреждении или сделаны самостоятельно, а также косметика для гримера, и принадлежности художника-декоратора. В качестве особенности хочется выделить необходимость наличия настоящей камеры у воспитателя, чтобы спустя время можно было посмотреть с детьми настоящий фильм, для монтажа которого потребуется программа Windows Movie Maker.

7. Игровые и дидактические методы и приемы, используемые воспитателем при побуждении к игре, ее организации и развитии;

Приемы привлечения детей к игре могут использоваться самые разные: от традиционных до необычных. Возможен переход к игре после непосредственно-образовательной деятельности, после просмотра мультфильма на тему кино съемки или презентации, посвященной телевидению, после беседы про телевидение. Заслуживает внимания вариант, когда воспитатель неожиданно для детей начинает конструировать камеру, строить декорации, разграничивать пространство - в группе не будет равнодушного ребенка, который не заинтересуется, чем занят воспитатель.

8. Направления индивидуальной работы с ребенком в ходе игры, при ее подготовке и последствии:

Особенность игры и в индивидуальном подходе: в ней найдутся роли, в которых будут себя комфортно чувствовать как активные, общительные дети (актер, корреспондент...), так и стеснительные и более замкнутые (гример, костюмер). Необходимо, чтобы каждый ребенок ощутил важность своей роли, почувствовал свою незаменимость в игровом процессе. Первоначально воспитатель сам распределяет роли между детьми, исходя из их особенностей развития. Рекомендуется заранее изготовить таблички или значки - обозначения ролей. Затем сами дети захотят меняться ролями и пробовать новые. Одна из целей - задействовать стеснительного ребенка в роли актера или ведущего, помочь ему раскрыться, поверить в себя. Индивидуальная работа также проявляется в подготовке к игре: репетиция текста с «актерами», обсуждение действий с другими «членами съемочной группы». В процессе игры воспитатель деликатно направляет каждого ребенка.

9. Степень самостоятельности детей в игре:

Степень самостоятельности детей увеличивается в процессе развития игры: сначала разрабатывает сюжет и направляет детей воспитатель. Но с каждым разом дети активнее участвуют в построении сюжета и игровых действиях, звучат самые разнообразные предложения: «Давайте снимем кино ...», «Я возьму интервью у ...». Весь съемочный инвентарь необходимо оставить в группе для свободного доступа детей для последующей самостоятельной сюжетно-ролевой игры уже без участия педагога.

10. Ожидаемый результат проведения игры;

Ожидаемый результат - дети самостоятельно выбирают сценарий, передачу, самостоятельно берут интервью друг у друга или воспитателя, родителей, сами распределяют роли и строят декорации.

11. Обоснование своего авторского подхода к структуре и содержанию игры.

Мой авторский подход раскрою через анализ главных достоинств игры выделенных мной: ее всеобъемлющий, широкоуниверсальный характер (игру можно связать с любым мероприятием (соревнование, выставка творчества, другая игра); ее разноплановость, т.е. снимается не только кино или передача, а происходит целый цикл съемок и передач, можно снять рекламу, документальный фильм, ток-шоу); протяженность игры во времени - игровые действия следуют друг за другом, нет ограничения одним часом или днем; многоцелевой характер игры - воспитатель может ставить разные цели в зависимости от ситуации; интегративный характер – происходит интеграция всех образовательных областей; игра увлекательна и интересна детям, вызывает яркие положительные эмоции.

Содержание игры

1. *Подготовительная часть игры (подготовка детей к теме игры, ролям, правилам и пр.).*

Предварительная работа:

- беседа с детьми на тему «Телевидение», «Профессии телевидения»;
- просмотр презентации и мультфильмов на тему съемок кино и телепередач (например, из познавательного мультсериала «Фиксики»);
- беседа «Что такое интервью и как вежливо и правильно его брать»;
- изготовление и подбор атрибутов для игры: видеокамера, доска «Хлопушка» для отсчитывания кадров, таблички для обозначения ролей и др., подготовка декораций, костюмов
- репетиция произношения текста с детьми-актерами.

Ход игры.

Ребята, отгадайте загадку.

Волшебный сундучок в углу стоит,

Песни поёт, сказки говорит.

Домик на ножках, посреди окошко,

Засветится окно, появится кино.

(ответы детей)

Правильно, это телевизор. А вы любите смотреть телевизор? А что вы больше всего любите смотреть? (ответы детей).

Телевидение – это иностранное слово, оно состоит из двух частей:

«теле» - вдаль, «видео» - смотреть, видеть, т.е. смотреть вдаль.

Есть такая поговорка: «Телевидение – это окно в мир». Как можно объяснить эту поговорку? (объяснения детей).

Ребята, телевидение называют информационной технологией, это один из видов информации. С его помощью мы узнаём много нового и интересного.

Мы можем сказать, что это основной, современный, интересный, творческий, необходимый, красочный источник информации.

На телевидении снимаются передачи и фильмы на самые разные темы. Какие передачи вы знаете? (ответы детей)

Ребята, на телевидении существует много профессий: операторы (они ведут съёмку с помощью видеокамеры), корреспонденты (беседуют с людьми, собирают материал о разных интересных событиях), дикторы или ведущие (знакомят телезрителей с новостями, ведут передачи на разные темы), а еще гримеры, художники-декораторы, режиссеры, помощники режиссеров, актеры...

Ребята, давайте представим, что мы – настоящая съемочная группа, и будем работать в команде.

Дальнейший ход игры зависит от выбранных съемок.

Фильм:

Актеры идут к костюмеру, который подбирает костюмы и помогает актерам их надеть.

Затем актеры посещают гримера, чья задача - наложить грим и сделать прически.

В это время на «съемочной площадке» готовятся режиссер, оператор, помощник режиссера. Они занимают свои места.

Художник-декоратор готовит декорации (заранее подготовленные воспитателем), воспитатель руководит процессом, чтобы работа шла слаженно.

Дети без основных ролей, дети-актеры, задействованные в последующих сценах, выполняют роль зрителей, к ним же присоединяются «гример», «костюмер» и «художник-декоратор».

Актеры появляются на съемочной площадке, начинаются съемки: режиссер дает команды в рупор («Тишина на площадке!», «Мотор»). Помощник режиссера обозначает каждую сцену «Хлопушкой». Оператор снимает на камеру, режиссер следит за актерами и их игрой.

Воспитатель снимает детей на свою камеру, чтобы потом посмотреть фильм вместе с детьми.

Дети актеры играют свои роли, периодически им поправляют грим и костюмы гример и костюмер.

Оканчивается игра фразой «режиссера»: «Стоп, снято» и общими аплодисментами.

Происходит обсуждение, какие съемки будут проводиться в следующий раз.

Выпуск новостей:

Ведущий перед камерой рассказывает новости, перед этим с ним работают гример и костюмер.

Команда из «оператора и корреспондента» берут интервью у других детей на заранее обговоренную тему.

Корреспондент ведет репортаж с какого-либо события.

Эти действия происходят поочередно после «переключением» между телестудией и репортерами.

Обязательный элемент любых новостей - **прогноз погоды** в конце выпуска:

Ведущему прогноза погоды «накладывается грим» и он вещает перед камерой о погоде в нашем городе и в других городах. Остальные дети-зрители.

По окончании игры воспитатель поощряет детей, отмечает выразительные жесты, мимику, интересные движения, сообразительность, а так же доброе и уважительное отношение друг к другу.

Важно оставить съемочный реквизит в группе для самостоятельной игры детей. Воспитатель в свободное время монтирует фильм, выпуск новостей и происходит торжественный просмотр, детям важно увидеть сам овеществленный результат их работы.

Соответствие игры «Телевидение» ФГОС ДО

Соответствие ФГОС ДО можно раскрыть на основе анализа некоторых из основных принципов дошкольного образования:

- *построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка* - в игре каждому ребенку изначально подбирается своя подходящая роль, проводится большая индивидуальная работа;

- *поддержка инициативы детей в различных видах деятельности* – в игре задействовано множество видов деятельности;

- *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей;*

- *формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности* - в ходе игры происходит активизация познавательных интересов.

В игре *интегрируются все образовательные области*, обозначенные в ФГОС ДО:

- *Социально-коммуникативное развитие* – в игре происходит развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

Познавательное развитие - игра способствует развитию интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формированию познавательных действий, становлению сознания; развитию воображения и творческой активности;

Речевое развитие – в ходе игры развивается владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой,

Художественно-эстетическое развитие – игра задействует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

Физическое развитие (например, при «съемках» спортивного репортажа» или передачи о здоровом образе жизни) – в игре присутствуют двигательная активность, выполнение основных видов упражнений; формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Соответствие игры ФГОС ДО прослеживается и в требованиях к развивающей предметно-пространственной среде: она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Ведущими критериями являются *вариативность, трансформируемость и полифункциональность* – это

необходимые качества развивающей предметно-пространственной среды для построения декораций и разграничения пространства.

Список литературы:

1) «От рождения до школы» (Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозайка Синтез, 2014),

2) Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ детского сада №128 (принята Педагогическим советом МБДОУ детского сада №128 Протокол №3 от 28.08.2014 г.).

3) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года №1155)

Сведения об авторе: Щёткина Олеся Андреевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №128», квалификационная категория - нет, контактный телефон 89826092979

Приложения

Примерный сценарий для съемок фильма «Как Незнайка был художником».

Воспитатель: - Ребята, мы с вами недавно прочитали о приключениях Незнайки, давайте снимем фильм о том, как он был художником. Сначала давайте кратко вспомним сказку: Незнайка взял краски и начал рисовать всех коротышек. Но рисовал их в смешном и нелепом виде, коротышкам очень не понравились Незнайкины рисунки.

- Ребята, какие роли будут играть актеры? (ответы детей). Да, актеры будут играть такие роли: Незнайка, Гунька, Тюбик, Пилюлькин, коротышки. Также нам надо решить, кто будет режиссером, оператором, гримером, костюмером (происходит распределение ролей).

- Уважаемые актеры, пройдите, пожалуйста, к костюмеру, затем к гримеру. Уважаемые костюмер и гример, помогите, пожалуйста, актерам войти в образ, надеть костюмы, напудрить носики и сделать прически.

- Художник-декоратор, будьте добры, подготовьте, пожалуйста, декорации (заранее подготовленные воспитателем).

- Режиссер, вот ваш стул и рупор, не забывайте, что вы сегодня самый главный на площадке и должны следить за актерами и всей съемочной группой, подавать команды.

- Уважаемый оператор, вот ваша камера.

-Помощник режиссера, возьмите, пожалуйста, вашу хлопушку.

-Товарищи зрители, пройдите, пожалуйста, на свои места, чтобы наблюдать за увлекательными съемками и аплодировать актерам.

Вот и все готово, начинаем съемку!

Первая сцена:

Режиссер: Свет! Камера! Мотор!

Помощник режиссера: Сцена один! (хлопает хлопушкой)

Незнайка приходит к Тюбику:

Н: -Здравствуй, Тюбик! Я тоже хочу быть художником! Дай мне, пожалуйста, каких-нибудь красок и кисточку!

Т: -Привет, Незнайка! Конечно, держи!

(дает палитру и кисточку)

Н: -Спасибо, Тюбик!

Режиссер: Стоп! Снято!

Аплодисменты зрителей.

Вторая сцена:

Режиссер: Тишина на площадке! Камера! Мотор!

Помощник режиссера: Сцена вторая! (хлопает хлопушкой)

В гости к Незнайке приходит его друг Гунька:

Г: -Здравствуй, Незнайка!

Н: -Здравствуй, Гунька! Садись, я тебя рисовать буду! (Гунька садится на стул, Незнайка за мольбертом начинает рисовать. Гуньке не терпится посмотреть, он ерзает на стуле).

Н: - Смотри, Гунька!(показывает портрет)

Г: - Разве я такой? А усы зачем? А нос красный?

Н: - Это чтоб красивее!

Г:- Это плохой портрет! (обижается и уходит)

Режиссер: Стоп! Снято!

Аплодисменты зрителей.

Третья сцена:

Режиссер: Камера! Мотор!

Помощник режиссера: Сцена третья! (хлопает хлопушкой)

Незнайка ночью рисует портреты коротышек.

Режиссер: Стоп! Снято!

Аплодисменты зрителей.

Четвертая сцена:

Режиссер: Камера! Мотор!

Помощник режиссера: Сцена четвертая! (хлопает хлопушкой)

Доктор Пилюлькин рассматривает портреты и смеется:

-Молодец, Незнайка! Никогда в жизни так не смеялся!

Останавливается у своего портрета:

-А это кто? Это плохой портрет! Сними его! А не то я тебе на ночь горького лекарства дам!

Н: - Ой, не хочу лекарство! (снимает портрет)

Режиссер: Стоп! Снято!

Аплодисменты зрителей.

Пятая сцена:

Режиссер: Камера! Мотор!

Помощник режиссера: Сцена пятая! (хлопает хлопушкой).

Коротышки смотрят на свои портреты, но обижаются и говорят Незнайке снять их. Незнайка: - Никогда больше не буду художником! Рисуешь, а все только ругаются!

Режиссер: Стоп! Снято!

Аплодисменты зрителей.

Конец.

Воспитатель поощряет детей: - Молодцы! Какие вы были внимательные, артистичные, работали настоящей командой! Все справились со своими ролями на отлично!

В свободное время воспитатель монтирует настоящий ролик для совместного с детьми просмотра.

Примерный сценарий выпуска новостей:

Ведущий: - Здравствуйте! Меня зовут Мария Денисова, и я ознакомлю вас с новостями города! Сегодня в группе №4 проходит выставка кукол! Наш корреспондент снял сюжет! Давайте посмотрим!

Корреспондент: - Добрый день! Меня зовут Григорий, и я веду свой репортаж с выставки кукол. Сегодня девочки нашей группы принесли своих любимых кукол! Кого здесь только нет: барби, принцессы, феи – все в разных нарядах и с красивыми прическами! Приглашаю всех на выставку!

Ведущий: - Спасибо, Григорий! Напоминаю, что все еще могут поучаствовать в выставке! А теперь прогноз погоды!

Ведущий прогноза погоды: - Сегодня на улице прохладная погода, температура воздуха минус пять градусов, гололед и сильный ветер. Будьте осторожны и одевайтесь теплее!

Ведущий: - Спасибо! Мы с вами прощаемся, до новых встреч!

Рефлексия: Воспитатель задает вопросы: «Как мы можем продолжить игру?», «Все ли соблюдали правила?», поощряет детей.