**Аналитическая записка**

**Общая информация:**

ФИО: Долгополова Ольга Ивановна

Должность: музыкальный руководитель.

Место работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 348.

Образование:

Высшее, Уральский государственный педагогический университет, по специальности: педагогика и методика дошкольного образования, квалификация: специалист по музыкальному развитию ребёнка, 1996г.

 Среднее, Свердловское педагогическое училище №2, специальность: музыкальное воспитание №0305, квалификация: учитель музыки, музыкальный воспитатель, 1994 г.

Повышение квалификации:

1. ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», Педагог дополнительного образования детей и взрослых, 300 час.;

2. Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Национальный центр деловых и образовательных проектов», по программе содержание и технологии педагогической деятельности воспитателя (включая младшего) в период детства, 16 час.;

3. Общество с ограниченной ответственностью «Результат», по программе «Организация коррекционной работы и инклюзивного образования детей с ОВЗ в условиях ДОО в соответствии с ФГОС», 108 час.

Стаж педагогической работы: 26 лет

Стаж работы в данном учреждении: 2 года.

Стаж работы в данной должности: 26 лет

Наличие квалификационной категории по данной должности: не имею.

Достижения и награды:

Почётная грамота главы администрации Верх – Исетского района за многолетний добросовестный труд , вклад в развитие и образование подрастающего поколения, качественное и ответственное выполнение должностных обязанностей, 2023 г.

Благодарственное письмо Начальника управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга Т. И. Трекиной, совместно с социальным партнёром председателем Верх – Исетской районной организации Общероссийского Профсоюза образования Н. И. Камаловой, 2023 г.

Благодарственное письмо от директора Всероссийского Форума «Педагоги России: инновации в образовании» В. В. Пиджакова за содействии в проведении онлайн – марафона «Наставничество в области патриотических проектов», 2023 г.

Достижения воспитанников:

Диплом за победу в номинации «За отлично проделанную работу» в рамках городского конкурса – праздника «Салют героям!», 2023 г.;

Диплом ХII детского фольклорного фестиваля – конкурса «Гусельки», дипломат I степени, номинация «Народный танец. Ансамбль», возрастная категория «3-4 года», 2023 г.;

Диплом Управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, финалист районного этапа городского фестиваля – конкурса «Музыкальный калейдоскоп» в номинации вокал, 2022 г.;

Диплом Управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, МБУ ИМЦ «Развивающее образование», Лауреат (2 место) (микрорайон Посадская) районного «Фестиваля народных сказок Урала», ноябрь 2022 г.;

Диплом Управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, МБУ ИМЦ «Развивающее образование», Лауреат (3 место) районного этапа городского фестиваля – конкурса «Музыкальный калейдоскоп» - 2022 в направлении «Инструментальное творчество», февраль 2022 г.;

Диплом Управления образования Верх – Исетского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, МБУ ИМЦ «Развивающее образование», Лауреат III степени районного конкурса «Ритмическая мозаика», 2022 г.;

Диплом ХI детского фольклорного фестиваля – конкурса «Гусельки», дипломат I степени, номинация «Театрализованное представление», возрастная категория «5-6 лет» 2022 г.

**Эффективные педагогические практики**

В своей работе применяю следующие педагогические практики:

* «Элементарное музицирование. Игры с инструментами» , по методике К.Орфа «Элементарное музицирование».
* «Рисуем голосом» на основе методики Татьяны Боровик - этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям, а также при этом используется показ рукой направления, куда следует вести голос. Данная практика применяется во всех возрастных категориях.
* Музыкально-двигательная импровизация «Видеть музыку и танцевать стихи». К этому виду практики относятся такие виды **импровизаций, как:** речевые, инструментальные, игровые (чаще всего ритмические, пластические и вокальные).
* С детьми старшего дошкольного возраста применяется практика «Озвучиваем картины». Такая форма взаимодействия с педагогами ДОУ, позволит членам педагогического коллектива не только повысить свой теоретический уровень подготовки по данной теме, но и стать непосредственными участниками творческого процесса.

Современная практика  «*Элементарное музицирование. Игры с инструментами*». Данная практика применяется во всех возрастных категориях, начиная с раннего возраста, где использую игры с инструментами, через которые развивается ритмический слух, координация движений. Цель технологии элементарного музицирования – помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Шумовые оркестры являются лишь одной из множества возможных форм активного музицирования с инструментами. Это игра в оркестр, где есть место для фантазии, возможны разные варианты, замены и обмены ролями. Технология требует широкого использования детских музыкальных инструментов: металлофонов, шумовых (треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, деревянные коробочки, клавесы, маракасы) Обязательным также является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.

Применяя в работе практику *«Рисуем голосом»*, я побуждаю детей среднего и старшего возраста рисовать голосом, звуками, мелодией. Это развивает эмоциональный интеллект, координацию, помогает ребенку по-новому воспринимать музыку. Такой способ музыкальной импровизации развивает слух, внутреннюю подвижность, координацию, утончает ощущения, дает внутренний покой, контроль над эмоциями, помогает ребенку по-новому воспринимать музыку. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям, а также при этом используется показ рукой направления, куда следует вести голос.

Цель рисования голосом: развивать в игровой форме представление о высоте звуков, учиться управлять голосом в соответствии с направлением движения в схемах, развивать внимание, голосовую подвижность, учиться следить за дыханием.

Музыкально-двигательная импровизация «*Видеть музыку и танцевать стихи» –*эта современная практика у детей среднего и старшего возраста, формирует творческий потенциал и креативность мышления ребенка; палитру таких выразительных движений как: звучащие жесты, движения тела. Без движения творческое музицирование потеряет для детей большую часть своей привлекательности. Обучение воспринимать музыку через импровизационное движение – одна из задач творческого музицирования. Непроизвольное движение под музыку приносит чувство освобождения, помогает создать свой внутренний психологический комфорт. Такой способ работы над восприятием музыки можно считать психологической работой с помощью музыки. Импровизированное движение под музыку доставляет детям радость, формирует способность воспринимать музыку творчески.

*Практика « Озвучиваем  картины»*- это уникальная современная практика для детей старшего возраста, которая позволяет взаимодействовать и с семьей. Благодаря фантазии и использованию музыкальных и шумовых инструментов любую картину можно не только увидеть, но и услышать, создать свой собственный оркестр. Важно научить детей экспериментировать с различными предметами и материалами - обычный стол может превратиться в барабан, листок бумаги изобразить дуновение ветерка, постукивание ложкой о стакан- капли дождя и т. д. Роль педагога - активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука и громкости звучания **инструмента** в зависимости от содержания. Способности ребёнка развиваются в процессе активной **музыкальной деятельности.** Правильно организовать и направить её с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных степеней – задача педагогов.

Анализ собственной педагогической деятельности позволяет сделать выводы об успешности достигнутых результатов на уровне всех участников образовательных отношений. Повышение личных профессиональных компетенции через внедрение педагогических практик: «Элементарное музицирование, игры с инструментами» , по методике К.Орфа «Элементарное музицирование», «Рисуем голосом» на основе методики Татьяны Боровик, музыкально-двигательная импровизация «Видеть музыку и танцевать стихи», практика «Озвучиваем картины», практика  «Элементарное музицирование. Игры с инструментами», музыкально-двигательная импровизация «Видеть музыку и танцевать стихи», практика « Озвучиваем  картины», чтопозволило эффективно повысить результативность поставленных педагогических задач.